INDEX

TO

KAVYA MANUSCRIPTS INCLUDING THOSE OF NĀṬAKA.

The figures against the names of the Manuscripts are their serial numbers in the Catalogue.

A

B

C

D

G

H

J

K

M

काव्यम् ।

KĀVYAM

No. 1. **अमरुशतकम् ।** Amaruśatakam. Substance, country-made red paper, 16 × 4 inches. Folia, 7. Lines, 5 in a page. Character, *Bengali.* Date, ? Appearance, *old.* Verse. *Generally correct.* Incomplete.

A collection of one hundred couplets of a miscellaneous character, mostly amatory, by Amaru. The author is held in high esteem, as one of the greatest poets of mediæval times. See Dr. R. Mitra's *Notices*, No. 641.

Beginning. ओं नमो गणेशाय ॥

आ(ज्या ?)कृष्टिबद्धखटकामुखपाणिपृष्ठ-
प्रेङ्खन्नखांशुचयसम्वलितोऽम्बिकायाः ।
त्वां पातु मञ्जरितपल्लवकर्णपूर
लोभभ्रमद्भ्रमरविभ्रमभृत् कटाक्षः ।
क्षिप्तो हस्तावलग्नः प्रसभमभिहतोऽप्याददानोंऽशुकान्तं
गृह्णन् केशेष्वपास्तश्चरणनिपतितो नेक्षितः संभ्रमेण ।
आलिङ्गन् योऽवधूतस्त्रिपुरयुवतिभिः साश्रुनेत्रोत्पलाभिः
कामीवार्द्रापराधः स दहतु दुरितं शाम्भवो वः शराग्निः ॥ २ ॥
आलोलामलकावलिं विलुलितां बिभ्रच्चलत्कुण्डलं
किञ्चिन्मृ(मृ ?)ष्टविशेषकं तनुतरैः स्वेदाम्भसः शीकरैः ।
तन्व्या यत् सुरतान्तताम्तनयनं वक्त्रं रतिव्यत्यये
तत्त्वां पातु चिराय किं हरिहरब्रह्मादिभिर्दैवतैः ॥ २ ॥

End. नास्ति

Colophon. नास्ति

विवरणम्—समदशतकं नाम संस्कृताद्यरसविषयकश्लोकशतीपूर्णोऽयं निबन्धः। ग्रन्थोऽयं भूपसिंहएव वङ्गानुवादसहितसम्मुद्रितश्च।

No. 2. आनन्दलहरी। Ānandalaharī. Substance, country made red and ash coloured paper, 18 × 3 inches. Folia, 15. Lines, 5 in a page. Character, Bengali. Date, Śaka 1747. Appearance, old. Verse. Generally correct. Complete.

Hymns to Śivā by Śankarācāryya. The object of the work is to identify Śivā with the leading Gods and Goddesses. Noticed by Dr R. Mitra in his *Notices*, No. 1820.

Beginning. ओँ नमो गणेशाय॥

शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितुं
नचेदेवं देवो न खलु कुशलः स्पन्दितुमपि।
अतस्त्वामाराध्यां हरिहरविरिञ्च्यादिभिरपि
प्रणन्तुं स्तोतुं वा कथमकृतपुण्यः प्रभवति ॥ १ ॥
तनीयांसं पांशुं तव चरणपङ्केरुहभवम्
विरिञ्चिः सञ्चिन्वन् विरचयति लोकानविकलम्।
वहत्येनं शौरिः कथमपि सहस्रेण शिरसा
हरः संक्षुद्यैनं भजति भसितोद्धूलनविधिम् ॥ २ ॥

End. प्रदीपज्वालाभिर्दिवसकरनीराजनविधि
सुधासूतेश्चन्द्रोपलजललवैरर्घ्यरचना।
स्वकीयैरम्भोभि सलिलनिधिसौहित्यकरणं
त्वदीयाभिर्वाग्भिस्तव जननि वाचां स्तुतिरियं ॥ १०२ ॥

* * * *

Colophon. इति महामहोपाध्यायश्रीशङ्करभगवत्पादश्रीशङ्कराचार्यविरचितानन्दलहरी समाप्ता ॥ * ॥ शकाब्दाः १७४७ लिपिरियं कार्त्तिकीयत्रिंशद्दिवसीयेति ॥ श्रीमधुसूदनशर्म्मणः स्वाक्षरमेतत् पुस्तकञ्च श्रीश्रीदुर्गा जयति ॥ श्रीश्रीहरिः

यस्यावासवने ससम्भ्रमतया धीरः समीरोऽध्वगा
भ्रातस्त्राय भयद्रुतागत इतो धावन्ति यत्रागताः।
सोऽयं दैववशादुपेतनगरप्रान्तः स्वभिर्वेष्टितो
सुभङ्गं कुरुते न कैरपि युता लज्जाभयैस्त्यजति ॥ * ॥

श्रीरामो जयति श्रीः

विवरणम्—श्रीमच्छङ्कराचार्यविरचितानन्दलहरीनामस्तोत्रमयोऽयं निबन्धः सुप्रसिद्धएव।

No. 3. **आनन्दलहरी।** Ânandalaharî. Substance, country-made white paper, 6 × 4 inches. Folia, 33. Lines, 6-7 in a page. Character, Nâgara. Date, Saṁvat 1878. Appearance, very old, worn out, and worm-eaten throughout. Verse. Not correct. Complete.

Another copy of the same work.

विवरणमुक्तपूर्व्वम्।

No. 4. **आनन्दलहरी।** Ânandalaharî. Substance, country-made colourless paper, 15 × 3 inches. Folia, 13. Lines, 4-5 in a page. *Character, Bengali. Date,* ? *Appearance, very old, and worn out.* Verse. Generally correct. Complete (excepting the first four ślokas)

Another copy of the same work with two additional ślokas at the end, which are—

निधे नित्यस्मेरे निरवधिगुणे नीतिनिपुणे
निराघातज्ञाने नियमपरचित्तैकनिलये।
नियत्या निर्मुक्ते निखिलनिगमान्तस्तुतिपदे
निरातङ्के नित्ये निगमय ममापि स्तुतिमिमाम्॥
मञ्जीरशोभिचरणं मणिशोभिमध्यं
छायाभिरामकुचमम्बुरुहायताक्षं।
लीलालकं प्रणतकल्पतरुं नमामि
ज्योतिः परं त्रिभुवनेश्वरवन्द्यपादम्॥

विवरणमुक्तपूर्व्वम्।

No. 5. आखबरनाम । Ākhavaranāma. Substance, country made white paper, 10 × 3 inches. Folia, 54. Lines, 4-5 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, old, and slightly worm-eaten throughout. Verse and prose. Not correct. Incomplete.

A Sanskrit translation of the Ākbarnamah, a Persian work on Ākbar Shāh, the celebrated Mogal Emperor of Delhi. It may be considered as an historical work, for there is nothing in it of the character of a kāvya. Anonymous.

Beginning. श्रीगणेशाय नमः ।

यद्वस्तुतत्त्वलोकद्विरतिमुख्यत्वगामिभिः ।
स्वच्छातःकरणैः प्राप्तः ध्यवाप्य (?) मुख्यदर्शिभिः ।
तगन्निर्मितिरेखायाधो चित्रैकार्कट्मकैः (?)
महाभौतिकमुख्यन्तदृश्यं यत् पार्थिवं वपुः ॥
तत्रैवातिमहामूल्यं सुवर्णरजतादिकं ।
वस्तुत्कृष्टस्वभावाख्यं हीरकादि महाधनम् ॥

End. नास्ति ।

Colophon. नास्ति ।

विवरणम्—आखबारनामाभिधं आक्बारचरितविषयकं पुस्तकमिदम् ।

No. 6. आबदुल्लचरितम् । Ābdullacaritam. Substance, country-made colourless paper, 16 × 5 inches. Folia, 76. Lines, 9-10 in a page. Character, Nāgara. Date, Śaka 1643. Appearance, very old, worn out, slightly worm-eaten throughout, and written by different hands. Verse. Generally correct. Complete.

A Sanskrit poem on the life and character of Ābdulla, the king-maker, one of the Saiyad brothers who lived in the early part of the eighteenth century. Written by Lakṣmīpati, the fourth son of Viśvarūpa, a son of Jayadeva. The work is not divided into sections, paricchedas, or sargas, and contains a good many Persian words, such as हजरत्, मुजरी, पातिसाह, etc.

Beginning. ओं श्रीमद्गणपतये नमः ॥

योजनी (?) विजने ध्येयः सज्जनानां तु सन्निधौ ।
प्रकाशयतु मौर्ख्यं दौर्जन्यमथवा मम ।
शाला शीलसमाख्यस्य सार्वभौमस्य चाद्भुता
भविष्यद्भूमिपालानां कर्तुं धर्मविबोधनम् ॥

अवद्धो यथा लोकवाक्यतो भूमिजानिना ।
निगृहीतोऽस्ति लोकानां भुक्तिस्तु तथा मम ।
मद्भ्रामिनापि कर्तव्यो नियहः(?)स्तिति आगता ।
मया विलिखितं चास्ति यत्किञ्चिदत्र तत् पुनः ॥
हिंदूकैरपि यवनैर्नितरां तु पदर्शिते ।
वाचनीयमिदं प्रीत्या स्वपदस्थैर्यहेतवे ॥
लोकोक्त्या न मयि द्वेषः कर्तव्यो मर्मनाशकः ।
विश्वविख्यातभूदेव जयदेवात्मजो महान् ।
विश्वरूपः स्मृतो लोके चत्वारस्तत्सुताः स्मृताः ।
तेषामाद्यः श्रीनिवासो नामतुल्यगुणान्वितः ।
गौरीश्वरो द्वितीयस्तु विद्याविनयविक्रमो ।
विद्यानन्दाभसंपन्नो विद्यापतिरभूत् परः ।
लक्ष्मीपति (:?) चतुर्थस्तु तस्य या लिपिमालिका ।
विदुषां चित्तकमले समरीवास्तु सा भ्रमम् ।
श्रीशुभमस्तु शाके १६४२ वैशाख (?) सुदि १ जयौ शुभं ॥

विवरणम्—धावदुन्नचरितं नाम सङ्कलपद्यनिबन्धोऽयं श्रीलक्ष्मीपतिविरचितः ।

No. 7. आनन्दलहरीटीका । Ānandalaharīṭikā. Substance, country-made colourless paper, 16 x 6 inches Folia, 34 Lines, 4–19 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and writing effaced in parts. Prose. Generally correct. Complete.

A commentary by Narasimha on the Ānandalaharī, interpreting every sloka in two ways. According to the first interpretation, the Goddess Bhavānī is praised; according to the second, Viṣṇu.

Beginning. श्रीगणेशाय नमः।

बाल्यात्मुदारस्मितमुखः शिखीपरिस्थापितं
हारं हारमुदूरशीघ्रविगलीढैयद्वीनं हठात्।
आयान्तीं पुरतो विलोक्य जननीमादाय यष्टिं करे
धावं धावमित प्रकाशितभयः पायात् स मायार्भकः ॥ १ ॥
कह्लारोत्पलकैरवाम्बुजदलं माकन्दसन्मञ्जरीः
कोदण्डं करपङ्कजेन दधतीं पुङ्खेन्द्रकोदण्डम्।
सौवर्णाङ्गमपाविपद्मनयनामारक्तवस्त्राश्रिताम्।
भासाम्बुजसंस्थितां त्रिनयनां चन्द्रार्द्धचूडां भजे ॥ २ ॥
प्रणम्य शङ्कराचार्यचरणाम्बुजद्वयं।
आनन्दलहरीटीकां विगुपचेऽपि लघ्वीं ॥ ३ ॥

End. भेदोऽन ते जननि जातु जनार्द्दनेन
वैकुण्ठनाथपरतापि कृतात्र तेन।
मातर्भवानि करवाणि तथापि काङ्क्षां
मा कुण्ठितोऽस्तु मयि ते करुणाकटाक्ष ॥

Colophon. इति श्रीनरसिंहठक्कुरविरचितानन्दलहरीटीका समाप्ता।

विवरणम्—श्रीनरसिंहठक्कुरविरचितानन्दलहरीटीकारूपोऽयं निबन्धः। टीकायामस्यां निबन्धोऽयं विगुपचेऽपि व्याख्यात।

No. 8. उद्धवदूतम्। Uddhavadūtam Substance, country made red paper, 18 × 3 inches. Folia, 15 Lines, 5–6 in a page Character, Bengali Date, Śaka 1742. Appearance, very old Verse Not correct. Complete

A poem by Mādhavakavīndra in imitation of the Meghadūta. A milkmaid of Vṛndāvana sends Uddhava, an uncle of Kṛṣṇa, as her messenger to Kṛṣṇa at Mathurā.

Beginning. ओं नमो दुर्गायै॥

गोपीवक्षोरनवधितपादालक्तदायिचिह्नमिश्री-
रादर्शेन प्रणयपटुना प्रापित गोकुलाय ।
गोधुग्वृन्दव्यसनविसरालीकदुःस्थं रहस्यं
मध्येकृत्य प्रियसहचरीसुद्धव काचिदूचे । १ ॥

End. यद्वा बन्धुप्रणयपदवी लङ्घिता लोकलज्जा
मूर्द्धि न्यस्त पदमधमस. प्राहिती नामसत्त्वः ।
मामायाहु किमवनकृत दुष्करं लाटगौभि-
स्त्यक्ता युष्मान् मम यदुपतेरद्य राज्यं धिगस्तु ॥ १२२ ॥

Colophon. इति तालितनगरनिवासिश्रीमाधवकवीन्द्रभट्टाचार्य्यविरचितं उद्धवदूतखण्ड-
काव्यं संपूर्णं ।

शाके नेत्रकृताद्रिपद्मसिते सूर्य्ये गते कन्यकां
आर आरहुपेन्द्रपादकमलं दीर्घे तिथौ मेचके ।
ग्रन्थोद्धवदूतसञ्ज्ञमखिलं कृत्वाधिसेवे शुभ
व्यालिख्यो मधुसूदन चितिसुरो धीर. प्रमोदाकरम् ॥

श्रीश्रीमधुसूदनदेवशर्म्मण. पुस्तकमिदं स्वाक्षरञ्च । शकाब्दा १७५२ ॥
श्रीश्रीराधावल्लभचरणाम्भोजयुगले सन्मनो भ्रमरायतां श्रीश्रीगोपीनाथः
श्रीश्रीदामोदरः श्रीश्रीश्रीश्रीहरि ॥

विवरणम्—तालितनगरनिवासिश्रीमाधवकवीन्द्रविरचित उद्धवदूताभिधोऽयं सुप्रसिद्धः खण्ड-
काव्यनिबन्ध. ।

No. 9. उद्धवदूतम् । Uddhavadutam Substance, foolscap paper, 12 × 3 inches. Folia, 13. Lines, 7–8 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, not much old. Verse Generally correct. Complete.

Another copy of the same work.

विवरणम् पूर्ववत् ।

उपहसति पुरा मां मज्जनचन्द्रचूडे
हरिणमिव सिन्धौ मज्जने माहसीति ॥ ३ ॥
नरपतिचरितमेतं वर्णितं व्यासमुख्या
विदितपरमतत्त्वा अप्यकुर्व्वन् कवीन्द्राः ।
अहमपि पदबन्धैर्वर्णये सर्गगर्भे-
ष्वहमवनिपालं पाण्डवेभ्योऽपि शौण्ड ॥ ४ ॥

End. विधिमुखविबुधा सुधांशुकारि-
स्तुतिभिरमुष्य सुदर्शनस्य विष्णोः ।
चलनुत महिमानमन्तरिक्षे
रुचिरविमानतलेषु शोभमाना ॥ १९ ॥
दितिजकुलकृतान्त कान्त नेमि
नियमवता महता करोषि रक्षां ।
अयमजित समीधि भर्तुकार्यैः
समिति पराक्रमवर्द्धितस्य विष्णोः ॥ १० ॥
दशशतभुजदण्डमण्डला + + +
मणिमयकुण्डलमण्डितश्रुतिं त्वां ।
सदसि मुकुटदीप्तहीरकश्रेष्ठा
तस्य कृष्टाः स्मरन्त ॥ ४४ ॥
यो विद्वद्द्विजराजित (?) गुणान् पुण्येन जन्माभवान्
भट्टश्रीपुरुषोत्तमात् कुलमणेर्दुर्गाम्बिकानन्दनः ॥
तेनेाह्नि मति चन्द्रचूडकविना श्रीकार्त्तवीर्योदये
काव्येऽपूरि चतुर्दश. श्रुतिसुख सर्गोऽपवर्गोऽस्मिन ॥

Colophon. इति श्रीचन्द्रचूडविरचिते कार्त्तवीर्योदये काव्ये चतुर्दशः सर्गः । श्रीवैकर-पुरुषोत्तमभट्टसुतचन्द्रचूडाख्यः । श्रीकार्त्तवीर्यनृपतेश्चरितं चक्रे सदुत्तमाः ग्रन्थस ॥ श्रीकार्त्तवीर्यं प्रीयतां ॥ श्रीरस्तु ॥ संवत् १८७५ समये आषाढशुद्धतृतीयायां सोमे काश्यां, विश्वेश्वरराजधान्यां ॥ राम ॥ शुभं भवतु ॥ श्री. ॥ छ ॥

विषयम्—श्रीचन्द्रचूडकविविरचितकार्त्तवीर्योदयाभिधोऽयं काव्यनिबन्धः ।

No. 14. कादम्बरी । Kādambarī. Substance, country-made yellow paper, 18 × 3 inches. Folia, 17. Lines, 6–7 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and writing effaced in most parts.

The codex contains only a small portion of the famous romance of Vāṇa Bhatta.

पुस्तकेऽस्मिन् वाणभट्टकृतकादम्बरीगद्यकाव्यस्याल्पांशमात्रं वर्त्तते ।

No. 15. कादम्बरी पूर्व्वखण्डः । Kādambarī Pūrvakhaṇḍaḥ. Substance, country-made yellow paper, 18 × 4 inches. Folia, 191. Lines, 6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. *Not correct. Complete (as regards the first half).*

The famous romance, Kādambarī, is in two parts. The author, Vāna Bhatta, died after writing the first part and consequently left it incomplete. His son Bhūsana Vāna subsequently added the second part. The codex under notice contains the first part only. *Noticed by Dr. R. Mitra in his Bik. series No. 559. See also Burnell's Catalogue, page 157a.*

पुस्तकेऽस्मिन् कादम्बर्य्याः पूर्व्वार्द्धमात्रं वर्त्तते ।

No. 16. कादम्बरी उत्तरखण्डः । Kādambarī Uttarakhaṇḍaḥ. Substance, country-made, yellow paper, 18 × 4 inches. Folia, 101. Lines, 1–6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Not correct. Complete (as regards the latter part).

The codex contains the latter part of Kādambarī, which is attributed to Vāna's son.

पुस्तकेऽस्मिन् कादम्बर्य्या उत्तरार्द्धमात्रं वर्त्तते ।

No. 17. **कादम्बरीकथासार: ।** Kādambarīkathāsāraḥ. Substance, country-made white paper, 8 x 3 inches. Folia, 41. Lines, 10 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and worm-eaten throughout. Verse. Not correct. Complete.

A poetical sketch of the well-known romance Kādambarī, complete in six sargas by Abhinanda, son of Jayanta Bhatta. At the beginning, the author gives an account of his own ancestry with their special characteristics, as follows:—

शक्तिर्नामाभवद्गौडो भरद्वाजकुले द्विज. ।
दीर्घाभिसारमासाद्य कृतदारपरिग्रह: ॥ ५ ॥
तस्य मित्राभिधानोभूदात्मजस्तेजसां निधि: ।
जनेन दीप्तो परमब्रह्मेनार्कसोदय: (?) ॥ ६ ॥
स शक्तिस्वामिनं पुत्रमवाप श्रुतशालिनं ।
राज्ञ: कर्कोटवंशस्य मुक्तापीडस्य मन्त्रिणं ॥ ७ ॥
कल्याणस्वामिनामास्य याज्ञवल्क्य इवाभवत् ।
तनय: षड्योगर्द्धिस्खलनिर्धूतकल्मष: ॥ ८ ॥
अगाधहृदयात्तस्मात् परमेश्वरमंडनम् ।
अजायत सुत. कान्तचन्द्रो दुग्धोदधेरिव ॥ ९ ॥
पुत्रं कृतजमानन्द स जयन्तमजीजनत् ।
व्यक्ता कवित्ववक्तृत्वफला यस्य सरस्वती ॥ १० ॥
वृत्तिकार इति व्यक्तं द्वितीय नामबिभ्रत. ।
वेदवेदाङ्गविदुष सर्वशास्त्रार्थवादिन ॥ ११ ॥
जयन्तनाम्न सुधिय साधुसाहित्यतत्त्ववित् ।
सूनु: समभवत्तस्मादभिनंद इति श्रुत. ॥ १२ ॥
काव्यविस्तरसम्भान्नखेदालसधियं प्रति ।
तेन कादम्बरीसिंधो: कथामात्र समुद्धृतम् ॥

As this work has been published in several places, no further quotations need be made.

विवरणम्—कादम्बरीकथासाराभिधोऽयं सुप्रसिद्धो निबन्ध: मुद्रितश्च कलिकातादिनगरेषु ।

No. 18. **किरातार्ज्जुनीयम् ।** Kirātārjjunīyam. Substance, country made white paper, 8 × 4 inches. Folia, 91. Lines, 3–8 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, not old, but slightly worm-eaten throughout. Verse. Not correct. Complete.

A well-known epic poem on a duel between Arjuna, the third of the Pāṇḍavas, and God *Śiva* in *the guise of a wild hunter*, complete in eighteen sargas, by Bhāravi. Ślokas from this work have been quoted in Vāmana's Alaṅkāravṛtti, by Kṣemendra in Suvṛttatilaka, etc. The poem has been printed in several places with the commentary of Mallinātha on it, entitled Ghaṇṭāpatha. Noticed by Dr. R. Mitra in his *Bik.* series, p. 235. See also *Burnell's Catalogue, p. 156a.*

किरातार्ज्जुनीयं काव्यं महाकविभारविविरचितमतिसुप्रसिद्धमेव ।

No. 19. **किरातार्ज्जुनीयम् ।** Kirātārjjunīyam. Substance, country-made coloured paper, 18 × 3 inches. Folia, 55. Lines, 3–5 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, old. Verse. Generally correct. Incomplete.

An incomplete copy of the same work.

विवरथन्नूत्नपूर्व्वम् ।

No. 20. **किरातार्ज्जुनीयम् ।** Kirātārjjunīyam. Substance, country-made colourless paper, 8 × 2 inches. Folia, 98. Lines, 5 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, and worn out. Verse. Generally correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

विवरथन्नूत्नपूर्व्वम् ।

No. 26. कुमारसम्भवम् । Kumārasambhavam. Substance, country-made paper of several colours, 18 × 3 inches Folia, 42 Lines, 3-5 in page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Verse Generally correct Incomplete.

This codex contains the first five cantos and a part of the sixth.

पुस्तकेऽस्मिन्नादितः पञ्च पूर्णाः सर्गाः षष्ठस्य चांशमात्रं वर्त्तते ।

No. 27. कुमारसम्भवम् । Kumārasambhavam. Substance, country-made colourless paper, 12 × 6 inches Folia, 51 Lines, 3-5 in a page Character, Bengali Date, ? Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts Verse Generally correct. Incomplete

This codex contains upto the end of the seventh canto from the beginning.

पुस्तकेऽस्मिन् प्रथमतः सप्तमसर्गान्तावधिको निबन्धो वर्त्तते ।

No. 28. कुमारसम्भवम् । Kumārasambhavam Substance, country-made white paper, 13 × 4 inches Folia, 57, Lines, 5-6 in a page Character, Nāgara Date, ? Appearance, old Verse Incomplete.

This codex contains the first seven cantos and a part of the eighth

पुस्तकेऽस्मिन् प्रथमतः सप्त सर्गाः अष्टमस्य चांशमात्रं वर्त्तते ।

No. 29. कुमारसम्भवटीका । Kumārasambhavatīkā. Substance, country made white and red paper, 18 × 4 inches. Folia, 15. Lines, 7-8 in a page. Character, Bengali Date, ? Appearance, very old, and worn out Prose. Generally correct Incomplete.

A commentary on the Kumārasambhava, entitled Subodha, by Bharata Mallika, a Vaidya by caste, son of Gaurāngasena. This codex contains the commentary on the first canto only.

Beginning. ओं नमो गणेशाय ।

येनेदं दयान्वेव यतीः पितृः सुतेष्विव ।
भजतो जगतां क्षेमङ्करी दुर्गामहेश्वरी ॥
कुमारसम्भवं नाम कालिदासो महाकविः ।
चचकार महाकाव्यं सर्गैः षोडशभिः शुभम् ॥
तस्य शेषाष्टसर्गस्य प्रचारोऽस्त्र देशतः ।
पाठोऽष्टमस्य सर्गस्य देवीशापान्न विद्यते ॥
टीका तत् सप्तसर्गस्य सुबोधाख्या यथामति ।
श्रीराजसेनपुत्रेण भरतेन वितन्यते ।

End. नास्ति ।

Colophon. इति कुमारसम्भवटीकायां प्रथमः सर्गः । ४४ । श्रीदुर्गा ।

विवरणम्– श्रीभरतमल्लिकविरचितकुमारसम्भवटीकाद्धयोऽयं नित्यीऽसम्पूर्णः ।

No. 30. कुमारसम्भवम् । Kumārasambhavam. Substance, country-made white paper, *10 × 4 inches. Folia, 45. Lines, 7-8 in a page.* Character, Nāgara Date, ? Appearance, very old, worn out, and worm-eaten throughout. Verse. Generally correct. Incomplete.

This codex contains only the first seven cantos of the Kumārasambhava.

विवरणमुक्तपूर्वम् ।

No. 31. घटकर्परं सटीकम् । Ghatakarparaṁ saṭīkam. Substance, country-made white paper, 10 × 5 inches. Folia, 11. Lines, 10-12 in a page. Character, Nāgara. Date, Samvat 1885. Appearance, very old, and slightly worm-eaten in parts. Verse and prose. Generally correct. Complete.

A poem describing the rainy season in eleven stanzas, by Ghaṭakarpara, one of the nine gems in the court of Vikramāditya, with a commentary in the margin by Kālidāsa. The poem is named after the author. See Burnell's Catalogue, p. 158a.

Beginning *of the Text.*

निचितं खमुपेत्य नीरदै
प्रियहीनाहृदयावनीरदै ।
सलिलैर्निहितं रज क्षितौ
रविचन्द्रावपि नोपलक्षितौ ॥

End *of the Text*

भावानुरक्तवनितासुरतै शपेय
आलम्ब्य चाम्बु तृषित करकोशपेयं ।
जीयेय येन कविना यमकै परेण
तस्मै वहेयमुदकं घटकर्परेण ॥

Beginning *of the Commentary* श्रीगणेशाय नम । नीचितप्रमदयोदहृष्यते इति षड्श्लोकेनान्वयः । नीचितप्रमदया विदग्धनभर्तृकया सख्या भयत. इदं निचितमित्यादि वक्ष्यमाणं श्रोष्यते ।

End *of the Commentary.* सह जीयेय तदा मयैव सह जीयेय एव प्रतिज्ञा हढीकरणार्थं शपथद्वयं प्राह कवि भावानुरक्तवनितासुरतै शपेय भावेन स्वभावेन चित्तेन परमार्थेऽनुरक्ता रागयुक्ता सा चासौ वनिता तस्या सुरतानि न प्राप्नुयामित्यर्थं यदि प्रतिज्ञा... न पालयामि तृषित पिपासित करकोश पेये हस्तपात्रेण पेयं चम्बु जल च पापयेयमिति शपथम् ॥ २० ॥

Colophon *of the Commentary* इति श्रीकालिदासविरचितघटकर्परटीका समाप्ता ॥ * ॥ सवत् १८८५ ज्येष्ठ शुक्लपक्षे प्रतिपदा बुधवासरे लिखिता विश्वेश्वरशास्त्रिण्य ॥ शुभम् ॥

There is also another commentary, entitled Kāvya rasāvalī, by Vaidyanātha Devaśarmā, noticed by Dr. R Mitra in his *Notices* of Sanskrit MSS, No 2475.

विवरणम्—घटकर्परविरचितं घटकर्पराभिधं काव्यम् ।

No. 32. कृष्णभक्तितरङ्गिणी । Kṛiṣṇabhaktitaraṅginī Substance, country made red paper, 15 x 3 inches. Folia, 5 Lines, 5-7 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, and torn in parts. Verse. Not correct. Complete

A little poem on Krisnabhakti (or faith in Krisna), entitled Krisnabhaktitarangini, or a river of Krisnabhakti, complete in 4 paricchedas and 50 ślokas, by Rāmagopal Śarmā.

Beginning. ओं नमः कृष्णाय ।

जगाम जगदीश्वरं विगलदश्रुधाराधरा
विलोक्य शरणागता कमलया च वृन्दावने ।
स्वभक्तगणकर्मणा स्वयमकारि जनापदी (?)
वसुंधराधुरन्धरः प्रथितकंसनामात्मकः ॥
गजेन्द्रवरतालकेऽहंसति बाललीलाविधौ
विचित्रकमलावलीललितमूर्त्तिसुश्रीमदी
नवीनयमुनातटीनिकरवैः समुल्लासयन्
नवीनजलदच्छविर्नटति नन्दगोपाङ्गने ॥ १ ॥

End. सदैव हरिदर्पिणी हरिहरादगम्या सती
स्वयं + + निकुञ्जवृन्दावने ।
प्रफुल्लवनशोभने रहसि रत्नखण्डावली
पिकादि मधुमोधुना परिसरे नदीत्रम्बली ॥ ५ ॥

Colophon. इति श्रीकृष्णभक्तितरङ्गिण्यां मनोदूतप्रस्तुतरतरङ्गपञ्चकचतुर्थपरिच्छेदः समाप्तार्थं पद्यः ॥ ० ॥ श्रीहरिः ।
+ + युग्मं नत्वा नत्वा पादयुग्मं गुरोस्तमीति रामगोपालशर्म्मा भक्ति तरङ्गिण्यां । श्री गुरवे नमः श्रीकाली ।

विवरणम्—कृष्णभक्तितरङ्गिणीनामकः कृष्णविषयको निबन्धः ।

No. 33. गीतगोविन्दटीकारसतरङ्गिणी । Gitagovindaṭīkārasatarangiṇī. Substance, country-made colourless paper, 12 × 3 inches. Folia, 176 (of which foll. 1–5 are wanting). Lines, 7–9 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, worn out, and written by different hands. Prose. Not correct. Incomplete.

A commentary on the Gitagovinda of Jayadeva, entitled Rasatarangiṇī. Anonymous.

Beginning. नास्ति ।

पुस्तकेऽस्मिन् महरमिश्रटीकासहितं गीतगोविन्दं वर्त्तते ।

No. 36. गीतगोविन्दं । Gitagovindam. Substance, country-made yellow paper, 10 × 3 inches. Folia, 4. Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, not fresh. Verse. Generally correct. Incomplete.

An incomplete copy of the same work.

विवरयन्नूरुपूर्णम् ।

No. 37. गीतगोविन्दम् । Gitagovindam. Substance, country-made ash-coloured paper, 12 × 3 inches. Folia, 23 (of which foll. 1-2 are wanting). Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old. Verse. Correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

विवरयन्नूरुपूर्णम्

No. 38. गीतगोविन्दम् । Gitagovindam. Substance, country-made colourless paper, 7 × 4 inches. Folia, 68. Lines, 4–6 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old. Verse. Generally correct. Complete.

A complete copy of the same work.

विवरयन्नूरुपूर्णम्

No. 39. गोवर्द्धनसप्तशतीटीका । Govardhanasaptaśatīṭīkā. Substance, country-made white paper, 10 × 8 inches, bound like an ordinary book. Folia, 167. Lines, 22–23 in a page. Character, Nāgara. Date,

catalogue in page 162a. The peculiarity of this work is that every sentence has a double meaning.

Beginning. नास्ति ।

End. कुसुमागतेन मकरन्देन वासवदत्तया च सह तत्र पुरं गत्वा हृदयाभिलषितानि सुरतसुखान्यनुभवन् कन्दर्पकेतु कालं निनाय ॥ ० ॥

Colophon. इति श्रीवररुचिभागिनेयमहाकविसुबन्धुविरचिता वासवदत्तानामाख्यायिका समाप्ता ॥ ० ॥ पुस्तकमिदं ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

विवरणम्—महाकविश्रीसुबन्धुविरचितवासवदत्ताभिधाख्यायिकानिबन्धोऽयम् सुप्रसिद्ध एव ।

No. 88. वासवदत्ताटीका । Vāsavadattātīkā Substance, country made colourless paper, 15 × 3 inches Folia, 38 Lines, 2–8 in a page. Character, Bengali Date, ? Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts Prose. Generally correct. Complete.

A commentary on Subandhu's Vasavadattā by Vaidya Narasimba. This commentary appears to be different from that noticed by Dr. R. Mitra in his *Notices*, No. 2434, or that mentioned by Burnell in his list, p 162a.

पुस्तकेऽस्मिन् वैद्यश्रीनरसिंहकृतवासवदत्ताटीका वर्त्तते ।

No 89 बालभारतम् । *Balabhāratam Substance, country made* white paper, 12 × 5 inches Folia, 347 Lines, 7–9 in a page Character, Nāgara Date, Samvat 1851, Śaka, 1677 Appearance, very old, and slightly worm-eaten throughout Verse. Not correct. Complete Extent, 6550 ślokas

A poetical paraphrase of the Mahābhārata of Vyāsa by Amaracandra, a pupil of Jina Datta Sūri, complete in 44 sargas It begins *with the marriage of Budha to Ila and ends with the Sarpasatra* of Janamejaya. Noticed by Dr. R. Mitra in his Bik. series, No. 481, p 229

Beginning. श्रीगणेशाय नमः। श्रीं नमःपरब्रह्मणे सद्गुरवे च।

श्रीं सतां परब्रह्मविलोकमार्ग-
मपदिशं दुरितकण्टकं यः।
श्रीभारत ब्रह्म ततान भार्ग-
म श्रेयसे सत्यवतीसुतोऽस्तु ॥ १
भेजत् प्रभावैर्भुवनं पुनाति
वट्ट यदीयाविव पुष्पवल्ली।
मनः समस्तोऽप्ययमस्तु तस्मिन्
महीमये ब्रह्मणि लीनचित्तः ॥ २
अथ पयोधिप्रभवः प्रभावो
प्रभाविनिष्टेव सुधारसेन।
महाभिषेक जगती बिभर्ति
विधुर्यथैतानिव पुण्यराशिः ॥

End. माधुर्यं कथयन्ति जन्तुषु पयः सारः पयोधेः पुनः
पीयूष पृथिवीजुषामनिमिषीभावाय सम्भाव्यते।
विद्मः श्रीजिनदत्तसूरिवचनं सारः सुधानामपि
व्यक्तं मुक्तिमपि प्रयच्छति सतां यत् प्रीतमत्प्रीतिकृत् ॥ ४०
श्रीजीवदेवसूरीणां त एव परमाणवः।
जग(?)यंदक्षसा भेजे तद्गुणैतद्गिरो वयः ॥ ४१
श्रीवायटस्थाननिवासिनस्ते
अभूव भूयस्तरहर्षभाजः।
कदाचिदागत्य निवेशवेश्म
जगुर्हि शास्त्र मुनिचक्रशक्रम् ॥ ४२
महद्वाताख्याकं भुवनजयिनी तस्य तनयौ
तयोः सद्गौ यस्मादजनि कुमहोमभट्टयोः।
तथा प्रयोगाख्यो प्रभृति महाभारतकथा।
यथा स्वन्याभिः स्यात्तिथिभिरतिथिः कर्णपथयोः ॥ ४३
आज्ञापितस्तदिह कर्मणि सूरिभिस्तैः
ख्यातः चिन्तामरचन्द्र इति स्वशिष्य.।
श्रीबालभारतमिति प्रततान काव्य
वीराङ्कमेतदविनश्वरमात्मनोऽङ्कम् ॥ ४४

अस्ते प्रशस्तिसर्गेऽत्र ये सन्त्यविगुरुक्रमि
निश्चित्य स्पष्टता नीता नवाशीतिरनुष्टुभाम् ॥ ४५
चतुर्युक्तं च चत्वारिंशत् सर्वाग्रमनुष्टुभाम् ।
षट्सहस्र पञ्चशती पञ्चाशत् बालभारते ॥ ४६

Colophon इति श्रीजिनदत्तसूरिशिष्यपण्डितश्रीमदमरचन्द्रविरचिते बालभारतनाम्नि महाकाव्ये वीराङ्के चतुश्चत्वारिंश प्रशस्तिसर्गः समाप्तः । संवत् १८५१ शके १६७७ श्रावण शुक्लद्वितीया सोमवारे ॥

विवरणम्—श्रीअमरेन्द्रसूरिविरचितं बालभारतं नाम संक्षिप्तमहाभारतरूपोऽयं निबन्धः ।

No 90 बालभारतम् । Bālabhāratam Substance country made colourless paper 14×5 inches Folia, 141 Lines, 5 7 in a page Character Nāgara Date ? Appearance very old worn out and slightly worm-eaten, Verse Not correct Incomplete

This codex contains from the beginning up to the end of the Ādiparva of the above mentioned work

पुस्तकेऽस्मिन् बालभारतस्य प्रथमत आदिपर्वान्तपर्यन्तो भागः ।

No 91 बालभारतम् । Balabhāratam Substance, country made colourless paper 14×6 inches. Folia 48 Lines, 8 9 in a page Character Nāgara Date ? Appearance very old worn out, and slightly worm-eaten throughout Verse Not correct. Incomplete

This codex contains only the five first *sargas* of the Sabha parva of the Bālabharata.

पुस्तकेऽस्मिन् बालभारतीयसभापर्वणः प्रथमतः पञ्च सर्गा विद्यन्ते ।

No. 92. बालभारतम् । Bālabhāratam. Substance, country-made white paper, 14 × 6 inches. Folia, 30 Lines, 8 in a page. Character, Nāgara. Date, Saṃvat 1690. Appearance, very old, worn out, and torn in parts. Verse Not correct. Incomplete

This codex contains only a short portion of the Araṇyaparva of the Bālabhārata.

पुस्तकेऽस्मिन् बालभारतीयारण्यपर्वणः किञ्चित् पत्राणि वर्त्तन्ते ।

No. 93. विद्वन्मोदतरङ्गिणी । Vidvanmodataranginī. Substance, country-made yellow paper, *14 × 10 inches, bound like an ordinary book* Folia, 119. Lines, 7–18 in a page. Character, Bengali Date, 1734 Śaka Appearance, old Prose and verse Not correct. Incomplete.

A work on the principles of the different schools of Indian philosophy in *the form of a dialogue between their followers,* under the name of Vidvanmodataranginī or a book that produces waves of pleasure in the hearts of scholars, by Ciranjīva Bhattāchāryya, son of Rājendra Śatāvadhāna who was a pupil of *Bhavānanda* Vidyāvāgīśa. The work consists of eight Tarangas. There is an older version on this subject, from which it might have been copied. It has been published in Calcutta. The author has told *something of his ancestors and of himself at the beginning,* which is quoted below—

Beginning. श्रीगणेशाय नमः ।

क्रियादचस्य दचस्य राढापुरनिवासिन ।
सौजन्यजनिता कीर्त्तिर्गौडदेशमपूरयत् ॥ ३ ॥
तस्य काश्यपगोत्रस्य काश्यपस्येव सन्तति ।
मथुरा गौडदेशीया कुलीनायतनाभवत् ॥ ४ ॥
आम्नायाचारधाराधरधरमवनीदेवरूपोऽस्य वंशे
काशीनाथाभिधान समजनि विमतीगोषु च प्राग्रणीषु ।
येनानीय पयसादद्विजवरचरजाम्मूर्द्धि विन्यस्तमानै
पुत्रादेरथ सिद्धौषधमिव सहा(?)नेकरोगान् जहार ॥ ५ ॥
सामुद्रके सोऽयं समुद्रकल्प
सामुद्रकाचार्य्य इति प्रसिद्धिम् ।
लेभे नृणामाकृतिदर्शनेन
फल वदन् भूतभविष्यदादि ॥ ६ ॥
अथ तस्य त्रय पुत्रा जाता(?)पितृपरायणा ।
राजेन्द्रोराघवेन्द्रश्च महेशश्चेति ते क्रमात् ॥ ७ ॥
तेषामेव गुणोत्तर समजनि श्रीराघवेन्द्र कृती
बाल्ये य समुदीक्ष्य लचणयुतं तातोऽनुरक्तोऽभवत् ।
लेभे षोडशवार्षिक कृतिमतामानन्दकन्दाङ्कुर
भट्टाचार्य्यशताबधानपदवीं यस्तीर्णविद्यार्णव ॥ ८ ॥
बाल्येऽधीत्य समस्तशास्त्रमभित सिद्धान्तवागीशत
वागीशप्रतिमो बभूव विजयी वादेषु विद्यावताम् ।
यस्यास्वाद्य सरस्वतीरससुधाधारैकदारागिर
मूर्द्धान्दोलनशालिनो हि कवयो गायन्ति नित्य यश ॥ ९ ॥

* * * * * *

अधीयानमुद्दिश्य तदध्यापकोऽयं
भवानन्दसिद्धान्तवागीश ऊचे ।
अयं कोपि दैवीनवद्यातिविद्या
चमत्कारधारामपारां बिभर्त्ति ॥ १० ॥
तस्मादह समुत्पन्नो महापुरुषत पुमान् ।
धामैकनिधित सूर्य्यात् किरणैककणो यथा ॥ १८ ॥
विचार्य्य तारक ब्रह्म पिता मे करुणादर ।
मन्नाम रामदेवेति कृतवान्नामकर्म्मणि ॥ १९ ॥

तावेव सम्बोध्य जनः कदाचा:
यद्दैतमाकारयिता तदाभौ. ।
ततीयजन्मामतिवत्सलत्वात्
चिरंचिरञ्जीवतयेत्युवाच । २० ।
सोऽहं पुरः समधिगम्य पितुः प्रसादं
अद्वैतता गतवतः शिवराजधान्याम् ।
यत्वादधीतमनधीतमथापि शास्त्रं
अध्यापयामि नियतं विपुलं विचार्य । २१ ।
न्यायादिशास्त्रेषु मया कृता ये
काव्येषु ये वा रुचिरप्रबन्धाः ।
भवन्ति विद्यासु च तासु तासु
ये ये बुधास्ते परितोषकास्ते । २२ ।
सम्प्रत्यसौ सर्वमहीश्वराणां
अपण्डितानामपि सम्मतानाम् ।
विनायहेतोश्च पण्डितानां
विरच्यते कोऽपि मया प्रबन्धः । २३ ।
एतां मदीयामवगाह्य सम्यक्
तरङ्गिणीं षड्धियीमनुष्याः ।
विद्यार्थवासोऽवनमन्तरेण
भवन्तु षट्शास्त्रमतप्रवीणाः ।

Thus the first Taranga or chapter is an introductory one. The second describes an assemblage of distinguished men of different sects and schools. The third describes a contest between a Naiyāyika on the one hand, and a Bauddha and a Nāstika on the other, in which the last two are worsted. In the fourth the principles of the Nyāya philosophy that agree with the Vaiśesika are mentioned. The *fifth* is on the Mīmāṅsā philosophy, and so on.

End.

ये केचित् पुरुषा नितान्तमपि चिदानन्दपरीधामये
दर्शनाखिलशास्त्रमाहृतविधिं वाञ्छन्ति वाञ्छन्तु ते ।
शान्ताभीनयमाप्य तनूपमत्रये चित्ते सरीसृतां
अध्यासन्तु निरन्तरं हरिहराद्वैतात्मिका वासना ।

in several parts of the country Written by Bhatti, who was called also Bhartṛsvamin, Bhattasvāmin, or Svamibhatta Extracts from the work have been quoted by Ksemendra in his Suvrittacanta See Dr R Mitra's *Notices*, No 2082, and also Burnell's Catalogue, p. 1356

Beginning. श्री रामाय नम ॥

अभून्नृपो विबुधसखः परन्तपः श्रुतान्वितो दशरथ इत्युदाहृतः ।
गुणैर्वरं भुवनहितच्छलेन यं सनातनः पितरमुपागमत् स्वयम् ॥

End. नास्ति ।

Colophon. इति भट्टिकाव्ये सीताहरणो नाम पञ्चमः सर्गः ॥ * ॥ * ॥ *

विवरणम्—पुस्तकेऽस्मिन् सुप्रसिद्धस्य भट्टिकाव्यस्य पञ्चमसर्गावधिकोऽंशो वर्त्तते ।

No 98 भट्टिकाव्यजयमङ्गलटीका। Bhattikavya Jayamangala-tika Substance country made foolscap paper, 18 × 6 inches Folia 94 Lines 4–8 in a page Character, *Nāgara* *Date, Śaka 1748* *Appearance*, old Prose. Not correct Incomplete

This codex contains the commentary of Jayamangala on the latter part of the Bhattikavya

Colophon. इति वलभीवास्तव्यस्य श्रीस्वामिसूनोर्भट्टमहाब्राह्मणस्य महावैयाकरणस्य कृतौ रावणवधे महातिङन्तकाण्डे लुङ्विलसितनाम्नो नवमपरिच्छेदस्य जटीश्वरो जयदेवो जयमङ्गल इति नामभिस्त्रिभिः प्रसिद्धस्य अनेकशास्त्रव्याख्यातुः कृतौ टीकायां काव्यस्यायोध्याप्रत्यागमनं नाम द्वाविंशः सर्गः अथ मङ्गलं समाप्तम् ॥ गजवेदाद्रिभूशाके पौषे मासि सिते दले । प्रतिपद्गुरुवारे, च माधवरामेण लिखितं ॥ १ ॥ श्रीरामचन्द्राय नमः ॥ ॥ ६ ॥ ०॥

विवरणम्—पुस्तकेऽस्मिन् जयमङ्गलविरचितायां भट्टिकाव्यटीकायाः अन्तिमोभागो विद्यते ।

No. 99. भट्टिकाव्यजयमङ्गलटीका। Bhattikāvya Jayamaṅgala-ṭīkā. Substance, country-made colourless paper, 12×5 inches. Folia, 393. Lines, 3–9 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn in parts, slightly worm-eaten throughout, and written by different hands. Prose Generally correct. Complete.

The commentary of Jayamaṅgala on the Bhaṭṭikāvya. The commentary has been published with the text.

Beginning. श्रीगणेशाय नमः॥ श्रीवक्रतुण्डाय नमः॥

प्रणिपत्य सकलवेदिनमतिदुस्तरभट्टिकाव्यसलिलनिधेः।
जयमङ्गलेतिनाम्ना नौकेव विरच्यते टीका॥
लक्ष्यं लक्षणं चोभयमेकत्र विदुषां प्रदर्शयितुम्।
श्रीस्वामिसूनुः कविर्भट्टिनामा रामकथाश्रयं महाकाव्यं चकार॥

तथा चास्य निबन्धनं कविना विधाहतं। एकं लक्षणसूचकैः प्रकीर्णाधिकारप्रसन्नतिङन्तकाण्डैश्चतुर्भिः। द्वितीयं लक्ष्यसूचकैरामसम्भवादिभिरेकविंशत्या सर्गैः। तत्र लक्षणं द्विविधं शब्दलक्षणं काव्यलक्षणञ्च। तत्र प्रथमस्य प्रकीर्णाधिकारतिङन्तकाण्डानि। द्वितीयस्य प्रसन्नकाण्डं॥

End. काव्यमित्यादि मया विहितं काव्यं कृतं श्रीधरसूनुना नरेन्द्रनाम्ना नृपेण पालितायां रचितायां अतएव काव्यविधाना या कीर्त्तिः सा तस्यैव भवतात् आशिषि तातङ्। यतः प्रजानां क्षेमाकरः क्षेमानुकूलः॥ आनुलोम्ये टः॥ २५२८॥

Colophon. इति वलभीवास्तव्यस्य श्रीस्वामिसूनोर्भट्टब्राह्मणस्य महावैयाकरणस्य कृतौ रावणवधे महातिङन्तकाण्डे द्वाविंशः सर्गः॥ जयमङ्गला समाप्ता। शुभमस्तु॥ श्रीः॥ श्रीः॥ श्रीः॥

विवरणम्—पुस्तकेऽस्मिन् सम्पूर्णा जयमङ्गलटीका वर्त्तते॥

India with English as well as vernacular translations Although there are extant several commentaries on the work, editors invariably edit the text with the commentary of Mallinātha. Noticed by Dr. R Mitra in his Bik series, No 512, p 242

The codex contains only the latter part of the work

Colophon. इति श्रीरघुवंशे महाकाव्ये कालिदासकृतौ वंशप्रतिष्ठोनाम एकोनविंशति तम सर्गः ॥ १९ ॥ सवत् १८२८ जेष्ठ वदी १२ मी छीच्छाराम वैष्णव भगवद्दास्य श्रीकृष्णास्य गुरुजयति पाथी ॥ श्रीकृष्णाय नम ॥ श्रीगोविन्दाय नम ॥

पुस्तकेऽस्मिन् रघुवंशस्य उत्तरार्द्धं वर्त्तते।

No 111. रघुवंशम्। Raghuvamśam Substance, country made Kāśmiri paper, 10 x 5 inches Folia, 67 Lines, 10-13 in a page Character, Nāgara Date, ? Appearance very old, worn out, torn and worm-eaten throughout, the writing injured in several places. Verse Generally correct Incomplete

This codex contains up to the end of the 17th canto

पुस्तकेऽस्मिन् प्रथमत सप्तदशसर्गान्तावधिको ग्रन्थो वर्त्तते।

No 112 रघुवंशम। Raghuvamśam Substance country made colourless paper, 12 x 4 inches. Folia, 146 Lines 2 8 in a page Character, Nagara Date, Samvat 1752 Appearance, very old, worn out, torn and writing effaced in parts Verse Generally correct Complete

A complete copy of the same work

विवरणन्तूक्तपूर्व्वम्।

शिवोऽद्रिः मानुषस्वस्वसौराजपुरम्
महामाया याभूभिदस्वसमाकाम इति यत् ।
प्रथम पाण्डवाधम इनसहार्थीप्सममति
शकाब्दे चाविंशत्याविविधुमित पुस्तमभिघत् ।

विवरणम्—राघवपाण्डवीयाभिधरामयुधिष्ठिरद्विचरितविषयकोऽयं निबन्धः श्रीकविराज सूरिविरचितः ।

No. 129. राघवपाण्डवीय टीकासहितम् । Raghavapāndaviyam tīkāsahitam Substance, country made white paper, 12 × 6 inches Folia, 225 Lines 8–10 in a page Character, Nāgara. Date, ? Appearance, almost fresh but slightly worm-eaten throughout Prose and verse Generally correct Complete

This codex contains the text of the Rāghavapandavīya as well as a commentary on it by Śr-adhara, a Pandita in the court of Rudrasimha

पुस्तकेऽस्मिन् राघवपाण्डवीयमूले शशधरकृता तट्टीका च वर्तते ।

No. 130. राघवपाण्डवीयटीका । Rāghavapāndaviyatīkā Substance, country made yellow paper, 14 × 7 inches Folia, 183 Lines, 6 9 in a page Character, Nagara Date, ? Appearance, not old Prose Not correct Complete

Another copy of the same commentary

पूर्वोल्लिखितटीकाया अपरं पुस्तकम् ।

No. 131. राजतरङ्गिणी । Rājatarangiṇī Substance, country-made white paper, 16 × 7 inches. Folia, 137. Lines, 2–8 in a page. Character, Nāgara. Date, Samvat 1863. Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten, and writing effaced in parts. Verse Not correct. Complete.

The Rājatarangiṇī or a history of Kāśmira, consisting of four parts by four different writers, viz., Rājatarangiṇī, written by Kalhana Paṇḍita in 1148 A. D., Rājāvalī, by Jonarāja in 1412 A. D., a continuation thereof written by Śrivara Paṇḍita, a pupil of Jonarāja in 1477 A. D., the Rājāvalī Pātaka, by Prājyabhaṭṭa, who brings up the story to the conquest of the valley by the Emperor Akbar. The first publication commenced under the auspices of the General Committee of Public Instruction, but was afterwards transferred to the Asiatic Society and completed in 1895. The text has also been translated into the English language.

विवरणम् — राजतरङ्गिणीनाम सुप्रसिद्धः काश्मीरदेशीयैतिहासिकनिबन्धः। यस्यास्य भागचतुष्टय वर्त्तते (१) राजतरङ्गिणी ११४८ खृष्टाब्दे कह्लणपण्डितविरचिता, (२) राजावली १४१२ खृष्टाब्दे जोनराजविरचिताऽसम्पूर्णा (३) तदीयशिष्यश्रीवरपण्डितेन १४७७ खृष्टाब्दे सम्पूर्णतां नीता (४) सम्राट् आकबरसाहेन काश्मीरजयावधिकेति इत्तं प्राज्यभट्टविरचितम्। राजतरङ्गिणीय सुप्रसिद्धैव। साम्प्रत मवतत्स्वविद्विमंग्लादरेण व्यवह्रियते।

No. 132. रामार्य्याशतकं सटीकम् । Rāmāryyāśatakaṁ saṭīkam. Substance, country-made white paper, 10 × 4 inches. Folia, 32. Lines, 6–11 in a page. Character, Nāgara Date, ? Appearance, old, and slightly worm-eaten throughout Prose and verse. Generally correct. Complete.

A century of verses in Āryā metre on Rāma, the hero of the Rāmāyaṇa, entitled Rāmāryyāśatakaṁ, by Mudgala Bhaṭṭa, with a commentary, entitled Śrirāmāryyāstavapadārtha Dīpikā in both the margins, by Kokana Bhaṭṭa.

\+ + + +

दिव्यवरनरिगुणाभिराम-

रामाकामिन विदित खलु संयतोऽयं ॥

संपूर्णोऽयं कथासरित्सागर । श्रीर्नमो मन्युञ्जयभैरवाय नम.,

विवरणम्—काश्मीरश्रीसोमदेवभट्टविरचितकथासरित्सागरसारनामकोऽयं निबन्ध. सुप्रसिद्ध एव।

No. 144. वेतालपञ्चविंशति: । Vetālapañcaviṁśatiḥ. Substance, country made yellow paper, 18 × 4 inches. Folia, 44 Lines, 1-6 in a page Character, Bengali Date, 1774 Śaka Appearance, almost fresh. Prose. Not correct. Complete

A work consisting of twenty different stories told by a Vetala at the request of Mahārāja Vikramāditya, entitled Vetālapañcaviṁśati, by Jambhala Datta.

Beginning. श्रीं नमो शिवाय।

दोर्दण्डद्वयलीलयाचलगिरिभ्राम्यत्तदुर्वीरव-

ध्यानादभीतजगद्भ्रमत्पदभरालोलत्फणायोरगम्।

चुडापीडजटाटवीपरिसरोद्गद्गोर्म्मिमालाचल-

चन्द्र चारुमहेश्वरस्य भवता सुश्रेयसे ताण्डवम् ॥

त्रैलोक्योदरदीपिका सितरुचा सौभाग्यगर्व्वच्छिद.।

लोकोन्मीलविलोचनद्वयसुधापूर एक. (?) शीतला ।

संसारश्रमहारिणस्त्रिजगतामुच्चै र्दिशन्तु श्रियं

भक्तानामभयप्रदानसुमुखा कसद्विषश्लोऽऽश्व. ।

नमामि मञ्जुश्रियमद्भुतं प्रभं यदीयपादद्वितयं हरत्यघ।

प्रसादतो यस्य विदन्ति पण्डिता लोकमयं निर्म्मलचेतसो हरे।

श्रीशान्दीवरदेववक्त्रकमलादाकर्ण्य भक्त्या गुरो

वेतालस्य कथामतीव सुरसां पञ्चाधिकां विंशति

श्रीमज्जम्भलदत्तकेन रचिता सम्पादरैर्भुक्तके-

विमार्थी चरणार्थमेव सुजना. शृण्वन्तु कौतूहलात्॥

सज्जना यदि युष्माकमास्ते श्रवणकौतुकं ।
भवन्तोऽपि पठन्त्वेनां कथामद्भुतवर्णिताम् ।

End. राजन् महासात्त्विकशीविक्रमसरसं । अखण्डितप्रतापं सन् चक्रवर्त्तित्वेन राज्यसुखमेतं भुङ्क्ष्व तालवेतालसिद्धौ तव सुसिद्धे भवतां इत्युक्त्वान्तर्दधौ देवी । प्रभातसमये ततः प्रसन्नशरीरः परैरनुपलक्षितो राजधानीं समागत्य मिलितः । महता सुखेन राज्यं चकार । तदनुदिवसे महीपरैरन्यान्यतगतिर्लोकपाल इवाभवत् ।

Colophon. इति सान्धिविग्रहिकश्रीजम्भलदत्तविरचितकथापाठे पञ्चविंशतितमी वेतालकथाप्रबन्धः ॥ २५ ॥ ० ॥ समाप्तश्चायं ग्रन्थः ॥ ० ॥ शकाब्दा १७०४ शकीय आश्विनस्य द्वितीयदिवसीया लिपिरियं ॥ ० ॥ ० ॥

विवरणम्—वेतालपञ्चविंशतिनामधेयः कथाग्रन्थोऽयं सुप्रसिद्ध एव ।

No. 145. शालिवाहनचरितम् । Sālivāhanacaritam. Substance, country-made white paper, 15 x 5 inches. Folia, 36. Lines, 8–10 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, and worn out throughout. Verse. Not correct. Incomplete.

A poem on king Śālivāhana. The author has not mentioned his own name at the beginning or in any of the colophons of the work. According to this work, Śālivāhana was the grandson of a Kṣatriya, Lāta Siṁha by name, whose residence was Pratiṣṭhāna-nagara on the banks of the Narmadā. Śālivāhana was born to his daughter Śaśikalā by Takṣaka, one of the eight Nāgas, who assumed the form of her husband during his absence. Śaśikalā, fearing a social scandal threw her son into the Narmadā in a covered earthen pot. *A potter got the pot while floating in the river* and took the babe to his house. The child grew up in the pot-maker's house and afterwards became the great Emperor Śālivāhana.

Beginning. श्रीगणेशाय नमः ।

अम्भोधिः स्थलतां स्थलं जलधितां धूलीलवः शैलतां
मेरुर्मृत्कणतां तृणं कुलिशतां वज्रं तृणक्षीणतां ।

A commentary on the Anargharāghava by Rucipati Mahopādhyaya of the Khauāla family, a pandita who lived in the court of Bhairavendra, son of Narasiṁha Deva, and a resident of Vijauli in Mithilā.

Beginning. श्री महागणपतये नम ॥

दोर्दण्डवितयेन खण्डपरशो. कोदण्डमारोपयन्
कुर्व्वाण. सहसा विदेहनृपतिं पूर्णप्रतिज्ञाभयम् ।
सानन्दं कुशिकात्मजेन सुहृशां ग्रन्देन कौतुहलात्
सप्रीतं प्रिययाऽवलोकितमुखो रामोऽस्तु न श्रेयसे ॥ १

अभूदभूतप्रतिपक्षभीति
सदा समासादितभूरिनीति ।
चिरं कृतायिकृतभूमिदेव
स्फुरत् प्रतापो नरसिंहदेव ॥ १

सूनुस्तस्य वसुन्धरापरिवृढस्यानन्दकन्द चित
राधारीशयतामशेषविदुषां विश्रामकल्पद्रुम ।
दाने कर्णकथावलोपनिपुण ससारवाङ्करो
भूमीपालशिरोमणिर्विजयते श्रीभैरवेन्द्रोनृप ॥ २

End. *Torn*

Colophon. *Torn*

विवरणम्—महोपाध्याय श्रीरुचिपतिविरचितानर्घराघवटीकाल्पोऽय निबन्ध ।

No. 218. अनर्घराघवटीका । Anargharāghavaṭikā Substance, country made colourless paper, 13 x 5 inches Folia, 100 Lines, 15 in a page Character, Nagara Date, ? Appearance, old, and torn in parts Prose Generally correct Incomplete

Another copy of the same work

विवरणन्नूतपूर्व्वम् ।

No. 219. उत्तरचरितम् । Uttaracaritam. Substance, country-made white paper, 14 × 3 inches. Folia, 45. Lines, 3–7 in a page. Character, Nāgara. Date, Saṁvat 1877. Appearance, very old and torn in parts. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A famous drama on the latter part of the life of Rāma, entitled Uttaracarita, by Bhavabhūti. It has been printed in several parts of the country and is one of the standard works in Sanskrit literature. Professor Wilson has translated it. See his Select Specimens, Vol. I, and Burnell's Catalogue, p. 167*a*.

विवरणम्—उत्तरचरितमिदं सुप्रसिद्धमेव ।

No. 220. उत्तरचरितटीका । Uttaracaritaṭīkā. Substance, foolscap paper, 16 × 5 inches. Folia, 28. Lines, 3–8 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Prose Generally correct. Complete.

A commentary on the Uttaracarita, by Rudranārāyaṇa, son of Śrīraṅganātha Dīkṣita.

विवरणम्—श्रीरङ्गनाथदीक्षितपुत्ररुद्रनारायणकृतोत्तरचरितटीकारूपोऽयं निबन्धः ।

No. 221. कृष्णलीलानाटिका । Kriṣṇalīlānāṭikā. Substance, country-made Kāśmirī paper, 10 × 5 inches. Folia, 80. Lines, 7 in a page. Character, Nāgara. Date, Saṁvat 1879. Appearance, old, torn, and worm-eaten in parts. Prose and verse. Not correct. Complete.

A little drama, complete in four acts, on the life of Kriṣṇa, by Vaidyanātha Tatsat.

Beginning. ओं श्रीमन्महागणपतये नमः । श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

विविधभूमिकया विभुधीत्सवं
समतनोद् य इहाद्भुतलीलया ।
कलितपीतपटः कुतुकी नटः
स सुखमातनुतां भवतां हरिः ॥ १ ॥

अपिच ।

अत्र सत्समस्तापसारणकरं मंगल्यमात्रं मता
भास्वद्भासुरतारकापरिवृत कृष्णाश्रितोऽप्ययम् ।
लावण्याम्बुतचन्द्रिकाद्भुतवचस्तस्सारधारां निधि
श्रीकृष्णाननचन्द्र एष भवतां मोद तनोत्वद्भुत ॥

अपिच

वृन्दारण्यगतोऽपि य सुमनसां चित्ते सदुद्भासत
भूमिष्ठोऽपि तदीयभारशमन श्यामोऽपि पीतीजनै ।
आश्लिष्टोवनमालयाप्यवनतां विभ्रद्वाध्वश्रम—
च्छेदी कोऽपि तमाल एष भवतां भव्याय भूयाच्चिरम् ॥ ३ ॥
गा वनान्तमनुधारयन् शनैर्मुग्धवेणुमनुनादयन् रसात् ।
भानुजाततटरङ्गमालयाकृष्टहृष्टिकमलोऽवतान्द्धरि ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधार ।

End. तथापीदमस्तु ।

यावद्गौरी गिरिशे विलसति कमला कैशवोरस्थलेऽपि
ब्राह्मी ब्रह्मास्यकञ्जेष्वपि निगममयी यावदास्ते स्फुरन्ती ।
तावद्गीर्व्वाणवाणी कविवरवदने भङ्गिभेदैरनन्तै
रातन्वाना प्रमोद सहृदयहृदय सा नरीनर्त्तु नित्यम् ॥ ४ ॥

(इति निष्क्रान्ता सर्व्वे चतुर्थोऽङ्क)

सपूर्णा चय ततुसदुपाख्यवैद्यनाथकृता श्रीकृष्णलीलानाटिका संवत् १८०९ कार्त्तिकशुक्लषष्ठ्यां सौम्यवासरे विद्यानन्दपण्डितेन काश्मीरेण लिखितं शुभं भवतु श्रीकृष्णार्पणमस्तु ।

विवरणम्—श्रीवैद्यनाथविरचिता श्रीकृष्णलीलाविषयिणी काचिन्नाटिका मधुररसपूर्णा ।

No 222 चण्डकौशिक नाटकम् । Candakausikamnatakam Substance, country made white paper, 12 x 5 inches Folia, 5 Lines 5-10 in a page Character, Nāgara Date, ? Appearance, very old and worn out. Prose and verse Not correct. Incomplete

A drama based on the Pauranika story of Visvamitra's revenge on Hariscandra a king of the solar dynasty reigning over

Ayodhyā, entitled Caṇḍakauśikā, by Āryakṣemīśvara. This is a well-known drama and has been printed in Calcutta, Bombay, etc. See Burnell's Catalogue, p. 168b. The codex under notice contains an *incomplete copy of the text.*

विवरणम्—पुस्तकेऽस्मिन् चण्डकौशिकाभिधनाटकस्य कति पत्राणि वर्त्तन्ते ।

No. 223. चण्डकौशिकं । Caṇḍakauśikam. Substance, country-made white paper, 9 × 4 inches. Folia, 31. Lines, 4-10 in a page. Character, Nāgara. Date, 1857. Appearance, very old, worn out, torn, and worm-eaten in parts Prose and verse. Not correct. Complete.

A complete copy of the same work.

विवरणमुक्तपूर्व्वम् ।

No. 224. चित्रयज्ञनाटकं । Citrayajñanāṭakam. Substance, country-made white paper, 14 × 3 inches Folia, 23. Lines, 5-6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Prose and verse Not correct. Complete

A drama on the celebrated sacrifice of Dakṣa, entitled Citrayajña, by Vaidyanātha Vācaspati, one of the paṇḍits belonging to the court of Īśvaracandra Rāya, Rājā of Nadia. This drama is complete in five acts and was written to be exhibited at the festival of Govinda. An abstract is given in Professor Wilson's Select Specimens, Vol. II.

Beginning. ओं नमो दुर्गायै ।

यत्पादाम्बुजनिःसृता भगवती गङ्गा त्रिलोकीतले
चौरैः कालभयैर्विहीनमकरोत् तत्त्वं न वेत्ति श्रुतिः ।
वीणापाणिरहर्निशं नहि गुणान् गातुं क्षमो नारद
स्तत् त्वां पातु महीपते यदुपतेः पादाम्बुजं सर्व्वदा ॥

End. (ततः प्रविशति वीरभद्रः)

भूमिं कम्पयति विपन् पदयुगे दीर्घो दिशं क्रामति
नेत्रं घूर्णयति क्रुधा भयपदं दर्शेन संक्रमति ।

बाहु स्फोटयति द्विषो गणयति चुद्रांस्त्रिलोकीतले
वीरत्वं वितनोति दचसदने स वीरभद्रोऽद्भुत ॥

प्रधानदेवादीन् नानावस्थां प्रापयति ।

केषां निपत्य हृदये चरणाग्निवेश दन्तान् बभञ्ज हटमुष्टिविघातनेन ।
श्मश्रू लघैव सहसा दधदुत्पपाट कांश्चिच्चकार विनसानसिना सुराणां ॥

अपिच ।

केषाच्चिच्छेद कर्णौ बलमपि तथा कस्य बाहू च केशान्
केषां मूर्द्ध्नि प्रपेटैर्नयति बलवतां वक्रतामाशरीरे ।
कुण्डे चिक्षेप धूलीज्वलदनलशिखागोमयान् भस्मराशीन्
मुण्डं चिच्छेद भूर्णं निशितखरतरेणासिना दचराज्ञ ॥

Colophon इति चित्तयज्ञनामनाटके यज्ञभङ्गोनाम पञ्चमोऽङ्कः । इति श्रीवैद्यनाथवाचस्पतिभट्टाचार्यविरचितं चित्तयज्ञं नाम नाटकं समाप्तम् ॥

विवरणम्—श्रीमन्नवद्वीपाधिपमहाराजश्रीश्वरचन्द्रराजसभापण्डितश्रीवैद्यनाथवाचस्पतिभट्टाचार्यविरचितचित्तयज्ञाभिधो रूपकप्रबन्धोऽयं विषयश्चास्य दचयज्ञभङ्गरूप ।

No. 225 चैतन्यचन्द्रोदय नाटकम् । Caitanyacandrodayam nāṭakam Substance country made white paper, 14 × 6 inches Folia, 77 Lines 12 13 in a page Character, Bengali Date, 1894 * Appearance, old Prose and verse Generally correct Complete

An historical drama on the incarnation of Caitanya, complete in ten acts, by Kavi Karnapura, belonging to a Vaidya family of Kāñcarapara and born in 1525 A D He was the author of the Alankarakaustubha This drama was first represented at the sandal festival of Jagannatha in the court of Raja Prataparudra, king of Cuttuck It belongs to the class technically termed Nataka, and, in its name and plot, it is an imitation of the Prabodhacandrodaya The plot, generally speaking, is taken from the Karca of Rūpagosvami It has been edited by Dr R Mitra under the auspices of the Asiatic Society of Bengal

Beginning. श्रीश्रीकृष्णचैतन्याय नम ॥

निधिषु कुमुदपद्मशङ्खमुख्येष्वधिकरो नवभक्तिचन्द्रकान्ते ।
विरचितकलिकौकशोकशङ्कुर्विषयतमांसि हिनस्तु गौरचन्द्र ॥

* This is the date of the composition of the work

नान्द्यन्ते सूत्रधारः।

अलमतिप्रसङ्गेन। भो भोः अद्याहं रत्नाकरवेलाकन्दलितदलितकज्जली-कज्जलमहानीलमणिकन्दलस्य नीलगिरिदरीदरीदृश्यमानघनदलमानतमाल-तरुकदम्बस्य गभीरतरकोटरमहावटवटनिकटप्रकटप्रमदमातङ्गस्य भगवतः-श्रीपुरुषोत्तमस्य गुण्डिचायात्रायां सकलदिग्विदिग्विहारिहारिनरनिकर-सुखरसुखरममाणजयध्वनिध्वनितजगदण्डभाण्डकुहरे प्रमोदमोदमानसरमा-युक्तविभक्त-भक्तजनजनित-भगवत्कीर्त्तनकुतूहल-हल्लासानन्दानन्दितदिग्वधू-निकरे अविमर्द्दमर्द्दनमाद्दलम्पटपटहमहापणवपणवस्वनस्वनल्पढक्कारवग-भीरभेरीभाङ्कृतिदुन्दुभिझङ्कृतिकारणान्यशब्दशब्दनिरवधि बधिरायमाणजननि-करे कथन समये सेवाधिकारतया रतया समुपसीदता सीदता च भगवत्-कृष्णचैतन्य-तन्मात्रतिरोभाव भावभावितमानसतया प्रभुपादप्रभावलाद-जात-वैमुख्येन मुख्येन हेतुना तथाविधेऽपि परमानन्दे मानन्देशमपि न कुर्वता ऽवसारनिभृतानिभृताभिप्रायेण गजपतिना प्रतापरुद्रेणादिष्टोऽस्मि ॥

End. सर्वे। तथास्तु

निजेच्छया प्रापय यत्रदेव स्थानान्तरं नो वपुरन्तरं वा।
तवैतदाश्चर्य्यचरित्रमेव ज्ञातिस्मरा एव चिरं स्मराम: ॥

तथापीदमस्तु

आकल्पं कलयन्तु नाम कवयो युष्मद्विलासावलीं
तामेवाभिनयन्तु नर्त्तकगणाः शृण्वन्तु पश्यन्तु ताः।
सन्तो मत्सरतां त्यजन्तु कुजनाः सन्तोषवन्तः सदा
सन्तु क्षौणिभुजो भवच्चरणयोर्भक्ताः प्रजाः पान्तु च ॥

भगवन् तथैवास्तु। इति निष्क्रान्ताः सर्व्वे ॥ *

Colophon.. इति महामहोत्सवो नाम दशमोऽङ्कः ॥ १० ॥ * ॥ * ॥

समाप्तमिदं चैतन्यचन्द्रोदयनाटकम् ॥ *

शाके चतुर्द्दशशते रविवाजि युक्ते (१४०७)
गौरीहरिर्द्धरणिमण्डल आविरासीत्। १४०७
तस्मिंश्चतुर्नवतिभाजि तदीय लीला
ग्रन्थोऽयमाविरभवत् कतमस्य वक्त्रात् ॥
(१४९४) श्रीकृष्णचैतन्यचरणसरोरुहेभ्यो नमः। श्रीश्रीपरमानन्दसुरीचरणेभ्यो नमः ॥ श्रीभक्तवृन्देभ्यो नमः।

विवरणम्—श्रीचैतन्यचरितविषयकनाटकमिदं।

18 s. c.

No. 226 धनञ्जयविजय (व्यायोग)। Dhanañjayavijayah (Vyāyogah) Substance, country made colourless paper, 9 × 3 inches Folia, 17 Lines, 8 in a page Character, Nāgara Date, ? Appearance, very old worn out, and torn in parts Prose and verse Not correct Complete

This is a drama in one act called Vyayoga The plot is taken from the Virata Parva of the Mahabharata and describes the recovery of the cattle of Raja Virata by Arjuna, after they had been carried off by Karna and the Kuru princes The battle is described by way of conversation between Indra and some of his attendants It was written by Kāñcana Ācaryya, the son of Narayana, a celebrated teacher of the Yoga sastra of the race of the Kapi or Kappyana Brahmanas The drama was first performed in the autumnal season by a written order of Jagaddeva or Jayadeva An account of it is given in Wilson's Select Specimens Vol II Also noticed in Burnell's Catalogue, p 168b

विवरणम् – धनञ्जयविजयव्यायोग सुप्रसिद्ध एव।

No. 227. नागानन्दनाटकम। Nāganandanatakam Substance, country made white paper, 12 × 4 inches Folia, 36 Lines, 3–9 in a page Character, Nagara Date ? Appearance, very old and worn out Prose Generally correct Complete

A drama on the joy of the Nagas or Serpents at their deliverance from the hands of Garuda, by Jimutavahana, a Vidyadhara Prince, who though living amidst Aryan surroundings is truly a Buddhist in his sympathies. "In fact it may be called a Hindu Buddhist play and holds a unique position in the history of Sanskrit dramatic literature The story of the play is taken from Kathasaritsagara, Taranga XXII, without any deviations It is attributed to Śriharsa The work has been printed and translated into English by Mr Boyet See Burnell's Catalogue p 169b

विवरणम् – नागानन्दनाटक सुप्रसिद्धमेव।

No. 228. नागानन्दनाटकं । Nāgānandanātakam. Substance, country-made yellowish paper, 17 × 5 inches Folia, 32. Lines, 5–8 in a page. Character, Bengali. Date, Bengali Era 1266 Appearance, almost fresh. Prose and verse Not correct. Complete.

Another copy of the same work.

विवरणानुरूपमेवम् ।

No. 229. प्रबोधचन्द्रोदयं नाटकम् । Prabodhacandrodayam nātakam Substance, country-made yellow paper, 16 × 4 inches. Folia, 67 Lines, 3–4 in a page Character, Bengali. Date, Śaka 1733 Appearance, not old. Prose and verse Generally correct. Complete.

An allegorical drama on the overthrow of universal ignorance by true knowledge, entitled Prabodhacandrodaya, or the rising of the moon of knowledge, by Śrīkṛisṇa Miśra, a paṇḍita who lived in the court of Kīrti Barmadeva. One peculiarity of this drama is that human emotions, such as Kāma, etc., are personified This drama was acted before Kīrtivarman at the command of his general, a Brāhmaṇa named Gopāla, who had just vanquished Karna of Dahala or Dāhaba (Cedi). The date of Krisna Miśra, the author of the Prabodhacandrodaya, is limited by A. D 1050, and A. D. 1116. See Epigraphia Indica, p. 220 and p. 331. The work has been published. Noticed by Dr R. Mitra in his Bik. Catalogue, No. 538, p. 253 See also Burnell's Catalogue, p. 149b.

Beginning. श्रीं नमो महागणपतये ।

मध्याह्नार्कमरीचिकास्विव पयःपूरो यदज्ञानतः
खं वायुर्ज्वलनो जलं क्षितिरिति त्रैलोक्यमुन्मीलति ।
यत्तत्त्वं विदुषां निमीलति पुनः स्रग्भोगिभोगोपमं
सान्द्रानन्दमुपास्महे तदमलं स्वात्मावबोधं महः ।

अपि च

अन्तर्नाडीनियमितमरुल्लङ्घितब्रह्मरन्ध्रं
स्वान्ते शान्तिप्रणयिनि समुन्मीलदानन्दसान्द्रं
प्रत्यग्ज्योतिर्जयति यमिनः स्पष्टलालाटनेत्र
व्याजव्यक्तीकृतमिव जगद्व्यापि चन्द्रार्धमौलेः ।

End तथापीदमस्तु

पर्ज्जन्योऽस्मिन् जगति महतीं वृष्टिमिष्टां विधत्ता
राजान क्ष्मां गलितविविधोपप्लुतां पालयन्तु ॥
सत्वोन्मेषादपहततमस्तत्प्रसादान्महान्त
समाराध्य विषयममतातद्दपद्मस्मरन्तु ॥
इति निष्क्रान्ता सर्व्वे ॥ *

Colophon. * इति प्रबोधचन्द्रोदयनामनाटके प्रबोधोत्पत्तिर्नाम षष्ठोऽङ्क ॥ समाप्तश्चाय ग्रन्थ ॥०।०॥ श्रीश्रीराम ॥०॥०॥ शकाब्दा १७३२ माघस्य पञ्चविंश दिवसीया ॥

विवरणम्—प्रबोधचन्द्रोदयाभिधतत्त्वज्ञानोत्पत्तिविषयक सुप्रसिद्धो नाटकनिबन्ध ।

No 230 प्रबोधचन्द्रोदयनाटक । Prabodhacandrodayanatakam Substance country made colourless paper 16 × 2 inches Folia, 45 Lines 4–7 in a page Character Bengali Date, Śaka 1648 Appearance very old worn out and writing effaced in parts Verse and prose Generally correct Complete

Another copy of the same work

विवरणन्तूक्तपूर्व्वम्

No 231. प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् । Prabodhacandrodayanatakam Substance country made colourless paper, 10 × 4 inches Folia 31 Lines 6 7 in a page Character, Nagara Date, ? Appearance, very old Prose and verse Generally correct Incomplete having neither a beginning nor an end

A third copy of the same work

विवरणन्तूक्तपूर्व्वम् ।

No. 232. प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् । Prabodhacandrodayanātakam. Substance, country-made ash-coloured paper, 18 x 2 inches. Folia, 68. Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Generally correct. Complete.

Another copy of the same work.

विवरणमुक्तपूर्व्वम् ।

No. 233. प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् । Prabodhacandrodayanāṭakam. Substance, country-made reddish paper, 18 x 3 inches. Folia, 11. Lines, 2-6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old. Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

विवरणमुक्तपूर्व्वम् ।

No. 234. प्रबोधचन्द्रोदयटीका । Prabodhacandrodayatikā. This codex has been so worn out that it cannot bear even the softest touch of a finger; consequently we leave it untouched.

पुस्तकमिदमतीवजीर्णं नाङ्गुलिकोमलस्पर्शमपि सहते, तदत्र परित्यक्तमस्माभिः ।

No. 235. प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् । Prabodhacandrodayanātakam. Substance, country-made white paper, 10 x 4 inches. Folia, 20. Lines, 3-10 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the text

विवरणमनुक्रमिव ।

No. 236. प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् । Prabodhacandrodayanātakam
Substance country made colourless paper, 15 x 3 inches Folia 58 Lines, 4-6 in a page Character Bengali Date, Śaka 1535 Appearance, very old, and worn out Verse and prose Not correct Complete

विवरणमनुक्रमपूर्वम् ।

No. 237. प्रसन्नराघवम् नाटकम् । Prasannaraghavam nātakam
Substance, country made colourless paper, 12 x 5 inches Folia 20 Lines, 15-20 in a page. Character, Nāgara Date, ? Appearance, very old and worn out Prose and verse Generally correct Incomplete

A dramatic version of Rama's life from the time of his marriage to the fall of Ravana entitled Prasanna raghava complete in seven acts, by Jayadeva, a poet of the same name as, though different from the author of Gitagovinda This work has been printed See the *Notices* of Sanskrit MSS by Dr R Mitra, No 3309 See also Burnell's Catalogue, p 169*b*

Another copy of the same work

विवरणम्—प्रसन्नराघवं नाटकं सुप्रसिद्धमेव ।

No. 238. प्रसन्नराघवं नाटकम् । Prasannarāghavaṁ nāṭakam. Substance, country made yellow paper, 12 x 6 inches. Folia, 83. Lines, 4-9 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, not fresh. Prose and verse.

Another complete copy of the same work.

विश्वबन्धुकृतम्

No. 239. भामिनीविलासव्याख्या । Bhāminīvilāsavyākhyā. Substance, country-made white paper, 11 x 7 inches. Folia, 57. Lines, 9-13 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, old. Prose. Generally correct. Incomplete.

A commentary on the Bhāminīvilāsa of Jagannātha Paṇḍitarāja, entitled Pradipa, by Manirāma Śarmā. The codex under notice contains the text also in the middle of each folium. Both the text and the commentary *do not extend in this codex beyond the end of* the first chapter.

The commentator gives a short list of his ancestors at the beginning.

आसीद्गार्गीयनामा मुकुन्दमुनिरथ [illegible]
[illegible]: ।
[illegible]
गङ्गारामाभिधान: प्रथितनिजयश: सर्वबुद्धौ मनीषी ॥ २ ॥
तत्पुत्र: प्रादुरासीत् [illegible]रामाभिधानो [illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] रामचन्द्र: सुधीन्द्र: ॥
तत: [illegible]:
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ।

विवरणम्—पुस्तकेऽस्मिन् भामिनीविलासाभिधग्रन्थस्य मूलं मध्ये धीमयत. पार्श्वे मविराम पण्डितकृतटीका च वर्त्तते।

No. 240. भामिनीविलास। Bhaminivilāsah Substance, country made white paper, 12 × 5 inches Folia, 18 Lines 8 9 in a page Character, Nāgara Date, ? Appearance, very old, and worm eaten throughout Verse Not correct Incomplete

A poem on several subjects entitled Bhāminivilasa, by Pandita rāja Jagannatha, who lived in the court of Ākbar, and was the author of the Rasagangadhara, etc It has been printed and published

विवरणम् भामिनीविलासाभिध काव्य पण्डितराजजगन्नाथकृतं मुद्रितञ्च।

No. 241. मथुरानिरुद्धं। Mathuraniruddham. Substance, country made white paper, 10 × 5 inches Folia, 78 Lines, 6–9 in a page Character, Nagara Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and worm-eaten throughout Prose and verse Not correct Complete

A drama on the secret love of Usā, the daughter of Vānasura, and Aniruddha, a grandson of Krisna, and the defeat and death of the former by that divinity, entitled Mathuraniruddha complete in eight acts, by Candraśekhara Sarasvati, second son of Somayaji Gopinatha Vajapayi, the religious preceptor of a prince who is celebrated for his encouragement of literature and his victories over the Mlecchas. The piece was represented at a festival of Śiva. An abstract of this work is given in Mr Wilson's Select Specimens Vol II

विवरणम्—श्रीयुतचन्द्रशेखरशर्म्मणा कृतमथुरानिरुद्धाभिधमुद्राहरणविषयकं किमप्यभिनवं नाटकम्।

No. 242. महावीरचरितम्। Mahāvīracaritam. Substance, country-made white paper, 10 × 4 inches. Folia, 79. Lines, 8 in a page. Character, Nāgara. Date, Saṁvat 1879. Appearance, almost fresh. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A well-known drama, entitled Mahāvīracarita, by Bhavabhūti, the celebrated poet, on the adventures of Rāma, commencing with his visit to Viśvāmitra's hermitage and ending in his return to Ayodhyā. The course of the story is much the same in the play as in the Rāmāyaṇa, although there are a few variations in some of the details. It is a standard book and has been published in several parts of the country. There is scarcely a Sanskrit scholar who does not know of this work. An abstract of this work is given in Mr. Wilson's Select Specimens, Vol. II. See Burnell's Catalogue, p. 170*a*.

विवरणम्—श्रीभवभूतिविरचितं महावीरचरितं सुप्रसिद्धमेव।

No. 243. मालतीमाधवं नाटकं सानुवादम्। Mālatīmādhavam nāṭakam sānuvādam. Substance, country-made colourless paper, 12 × 4 inches. Folia, 123. Lines, 4–6 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and worm-eaten throughout. Prose and verse. *Not correct. Complete.*

Mālatīmādhava is a drama on the stolen marriage of Mālatī. The story of Mālatī and Mādhava is one of pure invention, and the piece belongs to the class of compositions termed Prakaraṇa. Mr. Colebrooke first introduced the story of the Mālatī Mādhava to the knowledge of European readers by an outline of the plot and

a translation of a part of the fifth act The author of this work is the well known master of the Sanskrit language, Bhavabhuti Prof Wilson has given an abstract of it in his Select Specimens, Vol II See Burnell's Catalogue, p 170*b* The codex under notice contains the text with a Hindi metrical translation

पुस्तकेऽस्मिन् महाकविश्रीभवभूतिविरचितं मालतीमाधवं प्रकरणं हिन्दीभाषानुवादसहितं वर्त्तते ।

No 244 मालतीमाधवं प्रकरणं । Malatlmadhavam prakaranam Substance country made yellow paper, 18 × 3 inches Folia, 12 Lines, 4–5 in a page Character, Bengali Date ? Appearance old Prose and verse Not correct Incomplete

An incomplete copy of the Malatimadhava

पुस्तकेऽस्मिन् मालतीमाधवप्रकरणमसम्पूर्णं वर्त्तते ।

Note —This codex contains also another fragment of the same work in Nagara character on country made white paper very old and worm eaten throughout

पुस्तकेऽस्मिन् मालतीमाधवपुस्तकान्तरस्य कति जीर्णानि पत्राणि सन्ति ।

No 245 मालविकाग्निमित्रं । Malavikagnimitram Substance country made yellow paper, 12 × 8 inches Folia, 38 Lines, 7–20 in a page Character, Nagara Date, Samvat 1899 Appearance, almost fresh Prose and verse Not correct Complete

A drama in five acts by Kālidāsa, with Mālavikā and Agnimitra, the king of Vidiśā, as heroine and hero respectively. It is well-known to Sanskrit scholars, Mr. Wilson has given an account of this drama in his Select Specimens, Vol. II, and has proved that it is the work of Kālidāsa, the author of Abhijñāna Śakuntala. See Burnell's Catalogue, p. 170*b*.

पुस्तकेऽस्मिन् कालिदासकृतमालविकाग्निमित्रनामकं नाटकं वर्ण्यते ।

No. 246. मालविकाग्निमित्र । Mālavikāgnimitram. Substance, country made yellow paper, 20 × 4 inches. Folia, 41. Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, almost fresh. Prose and verse. Generally correct. Complete.

Another copy of the same work.

विवरणमुक्तपूर्व्वम्

No. 247. मुद्राराक्षसम् । Mudrārākṣasam. Substance, foolscap paper, 15 × 4 inches. Folia, 83. Lines, 4–6 in a page. Character, Nāgara. Date, Samvat 1877 Appearance, old. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A drama on the triumph of the intrigues of Cānakya, the prime minister of Candragupta, against Rākṣasa, the minister of Nanda who preceded Candragupta on the throne of Pātaliputra, by means of the latter's own signet ring (Mudrā), entitled Mudrārākṣasa, by Viśākha Datta. This is also a well-known dramatical work, complete in five acts. It is a unique work in Sanskrit literature. Its plot is not a pure invention, nor on the other hand is it derived from the usual storehouse of legends on which Sanskrit authors have generally drawn for their materials. It has no female

among its prominent characters In fact it is wholly of a political character. It has been noticed by Dr. R Mitra in his Bik Catalogue, No 537, p. 253 Mr Wilson has given a short account and an abstract of it in his Select Specimens, vol ii. See Burnell, p. 171b

विवरणम्—मुद्राराक्षसमिदं सुप्रसिद्धम् ।

No. 248. मुद्राराक्षसम् । Mudrārakṣasam Substance, country made white paper, 12 x 5 inches Folia, 48 Lines, 10 in a page Character, Nagara Date, ? Appearance, very old Prose and verse Not correct Incomplete

Another incomplete copy of the same work

विवरणमनुक्तपूर्वम्

No 249. मुद्राराक्षसम् । Mudraraksasam Substance, country made colourless paper, 10 x 5 inches, bound like an ordinary book Folia, 77 Lines, 10 in a page Character, Nāgara Date, Samvat 1691 Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts Verse and prose Generally correct Complete

Another copy of the same work

विवरणमनुक्तपूर्वम्

No 250 मुरारिविजयं नाटकम् । Murārivijayam natakam Substance, country made colourless paper, 12 x 4 inches Folia, 59 Lines, 11-12 in a page Character, Nagara Date, Samvat 1511 Appearance, very old, worn out, and writing slightly effaced in parts Prose and verse Not correct Complete

A drama on Krisna's victory over Kaṁsa, the king of Mathurā, entitled Murārivijaya, complete in five acts. The subject is taken from the tenth section of the Bhāgavata, which gives an account of the early life of the last incarnation of Visnu as Krisna. The author is Jīvarāma Yājñika. We find among Mr. Wilson's Select Specimens a different play *on the same subject, entitled Kaṁsabadha, by* Krisnakavi.

Beginning. श्रीविघ्नाधीशाय नमः। सह्याद्रिसंवासिन्यै नमः॥ श्रीः

आनन्दं तुहिनाचलस्य दुहितुः स्वाङ्गेन चातन्वता
कोदण्डेन हठात् कटाक्षविशिखान् कामं विमुञ्चन्नपि।
योऽयं क्वापि न चञ्चलो क्षणमपि प्राप्तः परब्रह्मणि
ध्यानस्य दृढिमा स कोऽपि यमिनामाद्यस्य पायाज्जगत्॥
चन्द्रोपेन्द्रमहेन्द्रमुख्यविबुधैस्तत्तद्गुणोत्कीर्तने
दत्वादिग्प्रतिपक्षलक्षविविधाक्षेपे च दत्ताध्वरं
श्रीमच्छ्री विरहे च यस्य न मनाग्भिन्ना सुचिन्तु + +
मूर्तिस्य समाधिगम्यगरिमा जीयात् स गम्भीरिमा।

नान्द्यन्ते सूत्रधारः। अलमतिविस्तरेण।

End. *Not legible.*

Colophon. इति कंसवधो नाम पञ्चमोऽङ्कः। श्रीशिवो जयति। संवत् १५४१ सिद्धार्थिनो संवत् १८०५।

विवरणम्—मुरारिविजयाभिधनाटकमस्त्ययं। अत्र श्रीकृष्णस्य कंसविजयो वर्णितः।

—

No. 251. मृच्छकटिकटीका। Mricchakatikaṭīkā. Substance, foolscap paper, 16 x 6 inches. Folia, 97. Lines, 10 in a page. Character, Nāgara. Date, 1877–1878* (Śaka ?). Appearance, not fresh. Prose. Not correct. Complete.

A short commentary on the Mricchakatika or the Toy cart, by Lallā Dīksita, son of Laksmana Dīksita and grandson of Śankara

---

* These are the dates of the original composition of the work.

Dikṣita. The following stanzas give some information about the author and the work

शास्त्रायार्णवकर्णधारकविताकान्तारकण्ठीरव
श्रीमच्छङ्करदीक्षितस्य तनय श्रीलक्ष्मणस्तत्सुत ।
लल्लादीक्षितपण्डित सुकविताल्ङ्कार + श्रीमत्सन्
छन्दस्कंपुराणशब्दनिपुण ख्यात स काव्यामपि ॥
विख्यातयिपक्षत्ये रघुपतिवसत सन्निधौ तस्य चान्ते
याम श्रीदवरख पितृसुखवसति काशिका यस्य धाम।
प्रान्ते काश्यां विधात्रा गुणिमनुजमतवाञ्छितेनस्य राम
भौत्ये लल्लेतिनाम्ना सुगमयिह कृतोऽर राथमनत् (?) ॥
प्रारब्धं काशिकाया मुनि मुनिरस भू (१८०७) वत्सरे राजधान्यां
माथा पवी दिवं सोऽगमदिह कलका तामिधायां सदानीं
पूर्वं दिग्दन्तिसप्तायलधरयि १००८ मिते गौवहत्वो गतन
श्रीलल्लादीक्षितेनाद्भुतबुधकविनोऽकारि मानीश्वतेन ॥

विवरणम् -श्रीमल्लल्लादीक्षितविरचितमृच्छकटिकटीकारूपोऽय निबन्ध ।

No. 252. **मृच्छकटिकम्** । Mṛcchakaṭikam Substance, country made yellow paper, 18 × 4 inches Folia 15 Lines, 5 in a page Character, Bengali Date, ? Appearance, old Prose and verse Not correct Incomplete

This codex contains only the first act of the well known Sanskrit drama, Mṛcchakaṭika, or the Toy cart on the love of Carudatta, a young merchant of the Brahmana race, and Vasantasenā, a dancing girl, both of whom dwelt in Avanti It is in ten acts The story of Mṛcchakaṭika is one of pure invention, and the piece belongs to the class of compositions termed prakarana The author is a royal poet, named Śudraka, who had a deep knowledge in all the branches of Sanskrit literature It has undergone several editions in several parts of the country. Noticed in Burnell's Catalogue, p 170b

पुस्तकेऽस्मिन् मृच्छकटिकप्रकरणस्य प्रथमाङ्कमात्र वर्त्तते ।

No. 253. मृच्छकटिकम्। Mṛicchakatikam. Substance, country-made Kāśmīrī paper, 15 × 6 inches. Folia, 87. Lines, 9 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, *not fresh*. *Prose and* verse. Generally correct. Complete.

A complete copy of the same work.

पुस्तकेऽस्मिन् मृच्छकटिकं प्रकरणं सम्पूर्णं वर्त्तते।

No. 254. मृच्छकटिकम्। Mṛicchakatikam. Substance, foolscap paper, 16 × 5 inches. Folia, 103. Lines, 7–8 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Not correct. Complete.

Another copy of the same work.

त्रिरत्नगणनृतापूर्व्वम्

No. 255. मृच्छकटिकटीका। Mṛicchakatikaṭīkā. Substance, *country-made white paper, 12 × 5 inches*. *Folia, 41 (of which fol. 40 is* wanting). Lines, 2–9 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, *very old*, worn out, and worm-eaten in parts. *Prose*. Generally correct. Complete

A commentary on the Mṛicchakatika, entitled Mṛicchakatika-vivriti, by Mahopādhyāya Prithvīdhara.

पुस्तकेऽस्मिन् पृथ्वीधरकृता मृच्छकटिकटीका वर्त्तते।

No. 256. मृगाङ्कलेखा । Mrigankalekhā Substance, country made white paper, 12 × 4 inches Folia, 47 Lines, 4 7 in a page Character, Nāgara Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and writing effaced in parts Prose and verse Not correct Complete

This is a play of the class termed Naṭikā in four acts, by Visvanātha, the son of Trimaladeva, who lived originally on the banks of the Godavari, but subsequently removed to Benares, where the play was represented at the Yātra or festival of Visvesvara. Mrigānkalekha is the daughter of the king of Kamarūpa or Āsāma She was beheld by Karpūratilaka, king of Kalinga, whilst hunting, and the parties were mutually enamoured The language is polished, but in the modern style The play is clearly a comparatively recent composition The story, the incidents, and the ideas of this play are largely borrowed from Ratnavali, Malatimadhava and Vikramorvasi, so that we can give the writer very little credit for originality

पुस्तकेऽस्मिन् विश्वनाथकविनिर्म्मिता मृगाङ्कलेखाभिधा नाटिका वर्त्तते ।

No. 257. रत्नावलीनाटिका । Ratnāvalināṭikā Substance, country made white paper, 12 × 5 inches Folia, 31 Lines, 3–9 in a page Character, Nagara Date, ? Appearance, very old, worn out torn, and worm-eaten throughout Prose and verse Not correct Complete

A little drama of the class called Natika on the marriage of Udayana king of Vatsadesa, to Ratnāvali, princess of Simhala or Ceylon, by Sriharsa, complete in four acts. The story of this drama appears to have been not wholly the invention of the author, but to have enjoyed very extensive popularity at a period long anterior to the composition of the drama An abstract of it is given in Wilson's Select Specimens, vol ii See Burnell, p 172b

विवरणम्—रत्नावलीनाटिका खलु सुप्रसिद्धैव न विशेषालोचनमपेक्षते ।

No. 258. विदग्धमाधवम् नाटकम् । *Vidagdhamādhavam nāṭakam*
Substance, country made colourless paper. 15 x 5 inches. Folia, 75. Lines, 4-9 in a page. Character, Nāgara Date, ? Appearance, very old, and worn out Prose and verse. Not correct. Complete.

This is a play in seven acts. The subject is taken from the Bhāgavata and relates to the love of Kriṣṇa and Rādhā. It is in fact the songs of Jayadeva dramatised. The want of dramatic incidents, the chief defect to be found in it, is not relieved by any literary merits in its composition. There is little poetry in the thoughts. Its author, Rūpa, was one of the first disciples of Caitanya. A short account of the play is given in Wilson's Select Specimens, vol. ii

Beginning. श्रीराधाकृष्णौ जयतः ॥

सुधानां चान्द्रीणामपि मधुरिमोन्मादमनो
दधानाराधादिप्रणयघनसारैः सुरभितां ।
समन्तात् सन्तापोद्गमविषमसंसारसरणी
प्रणीतां ते तृष्णां हरतु हरिलीला शिखरिणी ।

अपिच

अनर्पितचरीं चिरात् करुणयावतीर्णः कलौ
समर्पयतु मधुरतोज्ज्वलरसां स्वभक्तिश्रियं ।
हरिः पुरटसुन्दरद्युतिकदम्बसंदीपितः
सदा हृदयकन्दरे स्फुरतु वः शचीनन्दनः ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधारः । अलमतिविस्तरेण ।

End. कृष्णः (स्मित्वा) भगवति तथास्तु । तदेहि गोष्ठीकाननमाने मामपीन्द्र चिर विरहिणौ पितरावविलम्बेन गोकुलं प्रविश्य नन्दयाम ॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

Colophon. इति श्रीगौरीतीर्थविहारोनाम सप्तमोऽङ्कः ॥ * ॥ * ॥ श्रीराधाकृष्णौ जयतः ॥

विवरणम्—श्रीकृष्णलीलाविषयकं विदग्धमाधवाभिध नाटकम् ।

No 259 वेणीसंहार नाटकम् । Venisamharam natakam Substance country made colourless paper, 10 × 4 inches Folia, 69 Lines 4 8 in a page Character, Nagara Date, Samvat 1828 Appearance, very old, worn out, and worm-eaten throughout Prose and verse Generally correct Complete

The Venisamhara is a well known dramatical work by Bhatta narayana, based on the Mahabharata The name alludes to an incident described in the latter part of the Sabhaparva, of Draupadi's being dragged by her *venu* or braid of hair into the public assembly by Duhsasana a disgrace that weighed most heavily upon the Pandavas and was most bitterly revenged An abstract of it is given in Mr Wilson's Select Specimens, vol ii It is a standard work and has been published in several parts of the country and translated into English

वेणीसंहारमिद सुप्रसिद्ध नाटक मन्त्रजनप्रियञ्च ।

No. 260 वेणीसंहार । Venisamharam Substance, country made colourless paper 15 × 9 inches Folia 96 Lines 9 in a page Character Nagara Date Saka 1769 Appearance very old Prose and verse Not correct Complete

Another copy of the same work

विवरणानन्तपूर्वम्

No. 261. वेणीसंहारनाटकम् । Venisamharanatakam Substance, country made yellow paper 12 × 6 inches Folia, 78 Lines, 2–8 in a page Character Nagara Date Samvat 1907 Saka 1772, Bengali Era 1257 Appearance not fresh Prose and verse Not correct Complete

Another copy of the same work

विवरणानुक्रमपूर्वम् ।

No. 262. **अभिज्ञानशकुन्तलम्।** Abhijñānaśakuntalam. Substance, country-made yellow paper, 18 x 3 inches. Folia, 60. Lines, 2-5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old, and writing effaced in parts. Prose and verse. Not correct. Incomplete

The Abhijñānaśakuntala of Kālidāsa is well-known to the public. It has been translated not only into several vernaculars of India, but into good many European languages also, and is highly appreciated by literary men of all countries. The text too has been published several times with or without commentaries.

कालिदासस्याभिज्ञानशकुन्तलं नाम नाटकं सुप्रसिद्धमेव, इदं कालिदासकृतेषु श्रेष्ठतया "कालिदासस्य सर्वस्व" मिति कथ्यते।

No. 263. **अभिज्ञानशकुन्तलम्।** Abhijñānaśakuntalam Substance, country-made yellow paper, 18 x 3 inches Folia, 28. Lines, 7-8 *in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, not fresh.* Prose and verse Not correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

पुनरेकमिदमभिज्ञानशकुन्तलमसम्पूर्णं वर्त्तते।

· **No. 264.** **अभिज्ञानशकुन्तलं।** Abhijñānaśakuntalam Substance, country made ash-coloured paper, 15 x 3 inches. Folia, 65, (of which *foll. 1-6 as well as 38-44 are wanting).* Lines, 6 *in a page.* Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

A third incomplete copy of the same work.

अभिज्ञानशकुन्तलस्यान्यत् खण्डित पुस्तकम्।

No. 265. अभिज्ञानशकुन्तलम् । Abhijñānaśakuntalam. Substance, country made yellow paper, 18 × 4 inches. Folia, 15. Lines, 6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, not fresh. Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

इदमपि पुस्तकं खण्डितं वर्त्तते ।

No. 266. अभिज्ञानशकुन्तलम् । Abhijnanaśakuntalam. Substance, country made yellow paper, 18 × 4 inches. Folia, 29. Lines, 6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old, and worn out. Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

अपरं खण्डितं पुस्तकम् ।

No. 267. अभिज्ञानशकुन्तलटीका । Abhijnanaśakuntalaṭīka. Substance, country made white paper, 12 × 5 inches. Folia, 135. Lines, 6-10 in a page. Character, Nagara. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten, and writing effaced in parts. Prose. Not correct. Incomplete.

A commentary on the Abhijnanaśakuntala, entitled Arthadyotikā.* Anonymous.

Beginning. श्रीगणेशाय नमः ।

यस्य धाजनि दमथा द्विधागत यद्यज्जात
दर्शविधमति पीडशक्त यद्गीत मम—
महदादिकस्य चाद्यम्
तजन्मद्वयद्दिमाद्यरूपयुग्मम ॥ १ ॥
उद्दिश्य सुरनिम्नगां गतवती श्रुत्वा कलिं शैशवे
य साचात् करवाणि तामिति जटाजूटीपकण्ठं गत ।
पीत्वा पुष्कलपुष्करेषु किमप्यमेति विस्मापयन्
पिलीर्विदद्रवयक्ष विहितवान् पायात् गजास्य स व ॥ २ ॥

नाट्यं वेदान्समालीढ्य ताण्डवं यो विनिर्ममौ ।
नाट्येनाभिनयन्तं तं प्रणमामि महानटम् ॥ २ ॥
या लास्यसंप्रयोगेषु शिवाराधनतत्परा ।
भवता भूतये भूयात् सा सदा सर्वमङ्गला ॥ ४ ॥
नाटिकाद्यभिनयोपक्रमनाट्याचार्यमत्र भरतं मुनिमीडे ।
लास्यताण्डवनिवेशनलीलाकौशलेन परितोषितभर्गम् ॥

अथ नाटकादौ पूर्वरङ्गाङ्गभूतामाशीरूपां चतुरक्षरताद्यनुसारिणीमष्टपदां सूत्रधारो नान्दीं पठति ।

End. नास्ति ।

Colophon. नास्ति ।

विवरणम्—अर्थद्योतिकाभिधाभिज्ञानशकुन्तलटीकाख्योऽयं प्रबन्धः ।

No. 268. हनुमन्नाटकं । *Hanumannāṭakam.* Substance, country-made white paper, 12 × 5 inches. Folia, 71. Lines, 9 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, worn out, and slightly worm-eaten in parts Prose and verse. Not correct Complete.

This work, otherwise styled Mahānāṭaka, is a drama on the exploits of Rāma. There is a legend connected with the work that it was originally composed by Hanumāna, the monkey-general of Rāma, and inscribed on slabs of stone. Vālmīki happened to read it and fearing that it would supersede his own epic on the subject, caused the stones to be thrown into the sea. There the work was lost for a long time. The stones were recovered during the reign of Bhoja Rāja of Dhāra, and deciphered and restored by one of his court *Paṇḍitas*, named Kāśīśvara Miśra. The legend appears to be absolutely unreliable as the Mahānāṭaka is simply a collection of the best ślokas about Rāma to be found in classical Sanskrit Literature, put in a dramatic form. The work has been printed, and it has been noticed by Dr. R. Mitra in his *Notices* of Sanskrit MSS., No. 1739. Our codex differs from that of Dr. Mitra's only in the name of the last restorer. According to ours, the name of the Paṇḍit who restored it is Kāśīśvara, while according to Dr. Mitra's it is Damodara Miśra.

हनुमन्नाटकमिदं सुप्रसिद्धमेव महानाटकेति नाम्ना मुद्रितञ्च ।

No. 269. हनुमन्नाटकं सटीकम् । Hanumannatakam satikam Substance, country made white paper, 16×6 inches, bound like an ordinary book Folia, 66 Lines, 5 16 in a page Character, Nagara Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten, and writing destroyed in parts Prose and verse Not correct. Incomplete

This codex contains the text of the same work with a commentary in both the margins, by Mohanadasa Misra

पुस्तकेऽस्मिन् मोहनदासमिश्रकृतटीकासहित महानाटकं वर्त्तते ।

No. 270. हनुमन्नाटकम् । Hanumannatakam Substance, foolscap paper, 14×4 inches Folia, 98 Lines, 6 in a page Character, Bengali Date, ? Appearance, old Prose and verse Generally correct Complete

This codex contains the above mentioned work rendered into the modern dramatical form and reduced in bulk by Madhusudana Misra Hence it appears to be different from that noticed above. The verses at the beginning as well as at the end are not identical with those of the original work

Beginning. नमो गणेशाय ।

विश्वेशो व स पायात्त्रिगुणसचिवता योऽवलम्ब्यानुवार
विश्वद्रीचीनसृष्टिस्थितिविलयमज स्वच्छया निर्मिमीते ।
यस्येत्थं नामतोऽप्य प्रभवति महिमा कोऽपि लोकव्यतीत
स्त्यक्तो यत्तद्गुणाद्यैरपि निपुणतमैर्वीक्षणादिक्रियासु ॥ १ ॥
एष श्रील हनूमता विरचिते श्रीमन्महानाटके
वीरश्रीयुतरामचन्द्रचरिते प्रत्युद्धृते विक्रमै ।
मिश्रश्रीमधुसूदनेन कविना सन्दर्भसज्जीकृत
स्वर्गारोहणनामकोऽत्र नवमो गतोऽङ्क एवत्यसौ ॥

Colophon. नास्ति ।

विवरणम्—पुस्तकेऽस्मिन् मधुसूदनमिश्रपरिवर्त्तितस्वरूप महानाटक विद्यत ।

No. 271. हनुमन्नाटकम् । Hanumannāṭakam. Substance, country-made white paper, 16 x 5 inches Folia, 33. Lines, 9 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten throughout, written by different hands, and writing injured in most parts Prose and verse. Not correct. Incomplete

An incomplete copy of the original work.

पुस्तकमिदमतीवजीर्णं छिन्नं कीटदष्टमसंपूर्णं नानाचरम वर्त्तते ।

No. 272. हनुमन्नाटकम् । Hanumannāṭakam Substance, country-made ash-coloured paper, 15 x 3 inches Folia, 49. Lines, 4-6 in a page Character, Bengali. Date, ? Appearance, old Verse and prose. Generally correct. Incomplete

This codex contains an incomplete copy of Madhusūdana Miśra's version of the Mahānāṭaka.

पुस्तकेऽस्मिन् मधुसूदनमिश्रपरिवर्त्तितं महानाटकमसंपूर्णं विद्यते ।

No. 273. अभिज्ञानशकुन्तलं सटीकम् । Abhijñānaśakuntalaṁ saṭīkam. Substance, country made white paper, 14 x 6 inches Folia, 71. Lines, 8-20 in a page. Character, Nāgara Date, Saṁvat 1788. Appearance, old, and slightly worm-eaten in parts Prose and verse Generally correct. Complete.

This codex contains the text of the Abhijñānaśakuntala with explanatory notes in the margin. The readings differ in most parts from Bengali MSS., and agree with those of Paṇḍita Iśvaracandra Vidyāsāgara's edition.

पुस्तकेऽस्मिन् सटीकमभिज्ञानशकुन्तलं वर्त्तते ।

No. 274 जगन्नाथवल्लभं नाटकं। Jagannāthavallabham nāṭakam Substance, country made white and green paper, 18 × 6 inches Folia, 15 Lines, 7–8 in page Character, Bengali Date ? Appearance, not old Prose and verse Not correct Complete

A drama on Kṛṣṇa's life in Vṛndāvana by Rāmānanda Rāya the son of Bhavānanda Rāya This piece was written at the request of Pratāparudra, king of Cuttuck, and was first represented in his court in the spring season

Beginning. श्रीश्रीराधाकृष्णाभ्यां नमः ॥

स्वरचितविपचिकाम्रजवेणुसङ्गीतक
विभङ्गितनुवल्लरीलसितमुग्धहासीन्वनम
यस्यकरतालिकारचितनूपरैकस्वम
मुराविनटन सदा दिशतु शर्म लोकत्रयं ॥

अपिच

स्मित न च सितद्युतिस्तरलमचि नाम्भोरुह
श्रुतिन च जगन्त्रय मनसिजस्य मौर्वीलता।
मुकुन्दसुखमण्डन स्वममुग्धगोपाङ्गना
दृगञ्चलभवी मम शुभशताय त कल्पतां ॥
कामं कामपयोनिधिमरन्दमुद्राविदृतिर्भर
चेत कैरवकाननानि यामनामस्यन्तमुल्लासयन्
वच कोकुलानि शोकविकलान्येकालमाकल्पयन्
आनन्द वितनोतु वो मधुरिपोवक्त्रापर्न्त शशी ॥
नगरायेण गीयते
मरलमलयजपानतरलितचिकुरपरिराकलापक
साचितरलितनयनसन्मथशत शत लक्षितसुन्दरीजनजनितकौतुक।
मनसिज केलिनन्दितमानस भज च मधुरिपुमिन्दुसुन्दरवक्त्री
सुखलालसम ॥ ४ ॥
लघुतरलितकन्धर हसितनवसुन्दर
गजपति प्रतापरुद्रहृदयानुगतमनुदिन
सरस रचयति रामानन्दराय इति चारु ॥"

End. मद इत परं किन्ते प्रियं सम्पादयामि।
कृष्ण। न्दि इत परमपि प्रियमस्ति।

प्रथमौपीवि शिमावनीभिवभितीनिमत्यमार्गेन नै
दानन्दैकनिदानमिभनदना प्रामा प्रसादात्तव।
भूयः सेयमदधि काचन हशीः पीयूषधारा मया
किम्मातःपरमस्ति देवि भुवने किञ्चिनिमियं माहशः।

मद्दन्तगुर्जरीरागेण

परिणतशारदशशधरवदना
मिलिता पाणितले गुरुमदना।
इति किमिह परमस्ति मदिष्टं
बहुतरमुकृतफलितमुरुदिष्ट। भु
पिकविपुमधुमधुपावलिचरितं
रचयति मामधुना कुसुमभरितं।
प्रथयतु रुद्रनृपे सुरमभितं।
रामानन्दभणितहरिरमितम्।

तथापीदमस्तु।

यदावद्मतिर्मम प्रतिदिनं गोपालनीयस्य य
ममैवैत बहुमर्मतदतुलं लीलामृतं लीलया।
तस्मिन् मदगतमानसे किमपि कृपा दृश्या भवत्या सदा
मार्त्य येन निर्जिता प्रजवरनी सिद्धिं समाप्नोति स।

मद। तथास्तु। इति निष्क्रान्ता सर्वे।

Colophon. इति राधामदनमोनाम पञ्चमोऽङ्कः। ५। इति रामानन्दरायकविविरचितं श्रीजगन्नाथवल्लभ नाम नाटकं समाप्तं। १५१०। श्रीगोविन्दचन्द्रदास देवशर्मणः पुस्तकमिदं।

विवरणम्—श्रीरामानन्दराय विरचित-जगन्नाथवल्लभाभिध श्रीकृष्णचरितविषयकोऽयं नाटक निबन्धः।

No. 275. **दानकेलिकौमुदी।** Dānakelikaumudi. Substance, country made yellow paper, 14 x 7 inches Folia, 49 Lines, 11–17 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, and writing slightly effaced in parts Verse and prose Generally correct. Complete

A drama on the love of Krisna and Rādhā, belonging to the class termed Bhanikā, by Rūpa, the author of the Vidagdhamādhava, etc.

The codex under notice contains the text in the middle and a commentary on it in both the m irgins

Beginning. श्रीश्रीराधाकृष्णाभ्यां नम ॥

मन्न घोरतयोऽस्वलाञ्जलकणव्याकीर्णपक्षाङ्कुरा
किञ्चित्पाटलिताञ्चला रसिकतोन्मिलपुर कुर्वती ।
रुद्धाया पथि माधवेन मधुरव्यर्थोग्रतारोत्तरा
राधाया किल किञ्चित स्तवकिनी दृष्टि श्रियं व क्रियात् ॥

अपिच ।

विभुरपि कलयन् सदाभिवृद्धि
गुरुरपि गौरवचर्य्यया विहीन ।
मुहुरुपचितवक्रिमाऽपि शुद्धो
जयति मुरद्विषि राधिकानुराग ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधार अलमति विस्तरेण ।

End. नास्ति ।

Colophon. नास्ति ।

विवरणम् — श्रीरूपगोस्वामिविरचितदानकेलिनामकभाणिकाप्रबन्धोऽयम् ।

No 276. **मालतीमाधवं ।** Malatimadhavam Substance, country made white paper, 8 × 4 inches, bound like an ordinary book Folia, 130 Lines, 13–14 in a page Character, Nagara Date, ? Appearance, very old, worn out, and worm eaten throughout Prose and verse Generally correct Complete

The codex contains a complete text of the Mālatimādhava, *noticed before in No 243*

विवरणमुक्तपूर्व्वम् ।

No 277. **मालतीमाधव सटीकम् ।** Mālatimādhavam saṭikam Substance, foolscap paper, 15 × 12 inches bound like an ordinary book Folia, 178 Lines 22 27 in a page Character, Nagara Date, ? Appearance, old, and slightly worm eaten throughout Prose and verse Not correct Compl te

This codex contains the text of the Mālatīmādhava with the commentary of Jagaddhara.

पुस्तकेऽस्मिन् महामहोपाध्यायपण्डितराजमहाकविराजधर्म्माधिकारिश्रीरत्नधरपण्डितात्मज-श्रीजगद्धरविरचित टीकासहितं मालतीमाधवं वर्त्तते ।

No. 278. अभिज्ञानशकुन्तलम् । Abhijñānaśakuntalam. Substance, foolscap paper, 10 × 8 inches, bound like an ordinary book. Folia, 143. Lines, 11 in a page. Character, Bengali. Date, Śaka 1756 Appearance, old, and slightly worm-eaten throughout. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A complete copy of the Abhijñānaśakuntala, noticed in No. 262.

विवरणनुक्तपूर्व्वम् ।

No. 279. मालतीमाधवटीका । Mālatīmādhavatīkā. Substance, country-made white paper, 12 × 8 inches, bound like an ordinary book. Folia, 120, (of which fol. 1 is wanting). Lines, 14-23 in a page. Character, Nāgara Date, Saṁvat 1835. Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten, and writing injured. Prose. Not correct. Complete.

This codex contains a commentary on the Mālatīmādhava by Jagaddhara.

पुस्तकेऽस्मिन् मालतीमाधवस्य-जगद्धरी टीका वर्त्तते ।

No. 280. रसमञ्जरी । Rasamañjarī. Substance, country made white paper, 10 × 6 inches, bound like an ordinary book. Folia, 40 Lines, 19-20 in a page. Character, Bengali Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and worm-eaten throughout Verse. Generally correct. Complete.

A work in erotic poetry treating of Rasas or emotions, such as Śṛingāra etc., with a description of the characteristics of lovers and

their mistresses, entitled Rasamañjari, by Mahāmahopādhyāya Bhānudatta Miśra See the India Office Catalogue, p 335, No 1211

Beginning. श्रीराम ।

आत्मीयं चरणं दधाति पुरतो निम्नोन्नतायां भुवि
स्वीयेनैव करेण कर्षति तरोः पुष्पं श्रमाशङ्कया ।
तल्पे स्निग्धकिसलया विरचिते निद्राति भागैर्निजै-
रन्तः प्रेमभरालसां प्रियतमामङ्के दधानो हरः ॥ १ ॥
विद्वज्जनमनोभृङ्गरसस्यासङ्गहेतवे ।
एषा प्रकाश्यते श्रीमद्भानुना रसमञ्जरी ॥ २ ॥

तत्र रसेषु शृङ्गारस्याभ्यर्हितत्वेन नायिका तावन्निरूप्यते । सा च त्रिधा स्वीया, परकीया, सामान्यवनिता चेति ॥

End. माध्वीकस्यन्दसन्दोहसुन्दरी रसमञ्जरी ।
कुर्वन्तु कवयः कर्णभूषणं कृपया मम ॥
तातो यस्य गणेश्वरः कविकुलालङ्कारचूडामणि
र्देशो यस्य विदेहभूः सुरसरित्कल्लोलकिर्मीरिता
पद्येनात्मकृता स तेन कविना श्रीभानुना योजिता
वाग्देवी श्रुतिपारिजातकुसुमस्पर्द्धाकरी मञ्जरी ॥ १२९ ॥

Colophon. इति श्रीमहामहोपाध्यायभानुदत्तमिश्रविरचिता रसमञ्जरी समाप्ता ॥

विवरणम्—रसमञ्जरीनामकं रसादिभेदविषयकोऽयं निबन्धः ।

No. 281. रसमञ्जरीटीका । Rasamañjarīṭīkā Substance, country made white paper, 12 × 6 inches Folia, 35 Lines, 21–23 in a page Character, Nagari Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, *worm-eaten* and writing effaced in parts Prose Generally correct Complete

A commentary on the above work, entitled Rasamañjarīvivṛiti, by Nageśa Bhatta, son of Śiva Bhatta

पुस्तकेऽस्मिन् शिवभट्टसुतनागेशभट्टकृता रसमञ्जरीटीका वर्त्तते ।
